Pronunciación

lógica

del inglés

Un método

práctico

JA. Gómez

Copyright

Pronunciación lógica del inglés.

Un método práctico.

Copyright © 2012 JA. Gómez

All right reserved, including the right of reproduction in whole or in part in any form.

Todos lo derechos reservados, incluyendo los de reproducción total o parcial.

Portada / Cover art Copyright © 2012 JA. Gómez

A Nieves, Pablo y Alberto.
Y a todos los que han sufrido
o están sufriendo con la
pronunciación del inglés.

Prologo.

Muchas gracias por tu interés en “Pronunciación lógica del inglés”.

Si tienes dificultades con la pronunciación del inglés, este es tu libro. Si buscas un manual de fonética, pierdes el tiempo este libro no está dirigido a ti. Pretende ser una ayuda para las personas que tenemos dificultades con la pronunciación, no un manual técnico de fonética. Pretende resolver las dificultades que puedas tener, no crear otras nuevas. No pretende ser perfecto sino útil.

El objetivo de este libro es que aprendas a deducir como se pronuncian la gran mayoría de las palabras inglesas y demostrarte que la pronunciación inglesa no es ilógica y aleatoria.

Utilizaremos un nuevo enfoque que te sorprenderá. Veremos que existen reglas simples de pronunciación que nos ayudaran enormemente a entender y mejorar la pronunciación en ingles.

Es un libro de autoestudio, es decir, se puede seguir sin la necesidad de un profesor, aunque con un profesor de inglés tus avances serán más rápido. El libro está diseñado para facilitar el aprendizaje. Los primeros capítulos contienen abundantes explicaciones e instrucciones, a medida que avances y tengas más conocimientos, estas explicaciones se van reduciendo para ganar en agilidad y destacar la información importante.

En Internet existen infinidad de recursos auxiliares que te pueden ayudar a sacar más partido a este libro. Hemos creado un blog, http://pronuneng.blogspot.com, donde encontraras algunos recursos que te puede ayudar. Utilizar este método, en vez de incluir los link en el libro, tiene la gran ventaja de tener información actualizada.

Otra forma de sacar más provecho al libro es compartir tus conocimientos y dudas con familiares, amigos o compañeros que estén siguiendo este mismo método de pronunciación lógica. Te ayudará mucho a ti y les ayudará a ellos.

Aunque es un libro de autoestudio, el complemento ideal de este libro sería un profesor de inglés. Si tienes la suerte se asistir a clases de inglés, pregunta tus dudas al profesor o profesora y si existe discordancia con algo que has entendido en este libro y lo que dice tu profesor haz caso al profesor, casi con seguridad tendrá razón.

Nota para los profesores de inglés.

El enfoque de este libro posiblemente no sea el que sueles utilizar para enseña pronunciación pero te ruego des una oportunidad a tus alumnos con dificultades con los métodos tradicionales, te sorprenderás muy positivamente.

Índice

PROLOGO. 4

NIVEL 1. 8

CAPITULO 1.1 REPRESENTACIÓN DE LOS SONIDOS. 13
CAPITULO 1.2 LAS PALABRAS INGLESAS NO TERMINAN EN I, U, J, V. 18
CAPITULO 1.3 LA "E" FINAL NO SE PRONUNCIA. 20
CAPITULO 1.4 PRONUNCIACIÓN LARGA Y CORTA DE LAS VOCALES. 27
CAPITULO 1.5 SÍLABAS ABIERTAS. PALABRAS CON "E" MUDA. 35
CAPITULO 1.6 SÍLABAS CERRADAS. 41
RESUMEN NIVEL 1. 45

NIVEL 2. 49

CAPITULO 2.1 PRONUNCIACIÓN DE LAS VOCALES EN SÍLABAS ÁTONAS, TÓNICAS ABIERTAS Y TÓNICAS CERRADAS 52
CAPITULO 2.2 CONSONANTES MUDAS. FONOGRAMA. 61
CAPITULO 2.3 MODIFICACIÓN DE LA "R" A LA PRONUNCIACIÓN DE LAS VOCALES. 68
CAPITULO 2.4 PRONUNCIACIÓN DE LA CONSONANTE "C" Y "SC" 75
CAPITULO 2.5 PRONUNCIACIÓN DE 2 VOCALES JUNTAS. DIPTONGOS AI/AY, AU/AW. AIR 80
CAPITULO 2.6 PRONUNCIACIÓN DE LA TERMINACIÓN "-ED" 86
RESUMEN NIVEL 2. 91

Pronunciación lógica del inglés. 7

NIVEL 3. 96

CAPITULO 3.1 TERCER SONIDO DE LAS VOCALES "A", "O", "U" 99
CAPITULO 3.2 PRONUNCIACIÓN DE "G" 104
CAPITULO 3.3 DIPTONGOS EE, IE, OA, OE, OI,OY 108
CAPITULO 3.4 PRONUNCIACIÓN DE "TH" 113
CAPITULO 3.5 PRONUNCIACIÓN DE ALL, ALK, ALT, ALD 116
CAPITULO 3.6 PRONUN. DE LA TERMINACIÓN "CONSONANTE" + "LE" 119
RESUMEN NIVEL 3. 122

NIVEL 4. 125

CAPITULO 4.1 PRONUNCIACIÓN DE "IGH" Y "EIGH" 127
CAPITULO 4.2 PRONUNCIACIÓN DE "CH", "SH", "PH" 130
CAPITULO 4.3 PRONUNCIACIÓN DE "QU" 134
CAPITULO 4.4 PRONUNCIACIÓN DE FINALES Y SUFIJOS. 137
CAPITULO 4.5 DIPTONGOS "OO", "OW", "OU". 144
CAPITULO 4.6 DIPTONGOS "EA", "EW", "EI"/ "EY" 150
RESUMEN NIVEL 4. 157

NIVEL 5. 160

CAPITULO 5.1 LA PALABRAS MÁS COMUNES EN INGLÉS. 162
CAPITULO 5.2 PRONUNCIACIÓN SCHWA EN PALABRAS AUXILIARES. 176
CAPITULO 5.3 REGLAS DE ACENTUACIÓN 180

EPÍLOGO. 188

-----oOo------

Nivel 1.

Capitulo 1.1 Representación de los sonidos.

Capitulo 1.2 Las palabras inglesas no terminan en i, u, j, v.

Capitulo 1.3 La “e” final no se pronuncia.

Capitulo 1.4 Pronunciación larga y corta de las vocales.

Capitulo 1.5 Sílabas abiertas. Palabras con “e” muda

Capitulo 1.6 Sílabas cerradas.

------oOo------

Nivel 1.

Introducción.

A muchos de nosotros nos han dicho que no existen reglas de pronunciación en Ingles, que debemos aprender la pronunciación de cada palabra y que viendo una palabra escrita no es posible saber cómo se pronuncia. Ante todo decirte que eso es falso. Como veremos en este libro hay reglas de pronunciación que nos permitirán saber cómo se pronuncia una palabra.

Todos conocemos personas que aprende rápidamente la pronunciación inglesa, otras que incluso pueden aprender y cantar decentemente una canción en ingles después de escucharla unas pocas veces sin saber el significado de lo que cantan, son personas que tiene buen oído y buena memoria auditiva. Los métodos tradicionales funcionan bien con este tipo de personas.

¿Por qué me cuesta tanto la pronunciación?

Para las personas que no tenemos buen oído ni buena memoria auditiva aprender pronunciación basado solo en recordar el sonido de cada palabra es un autentico drama pues nos cuesta diferenciar los sonidos y recordarlos. Durante años y años cometemos los mismos errores, nunca estamos seguros de cómo pronunciar una palabra y no conseguimos ver ninguna lógica en la pronunciación. Los métodos tradicionales se basan

en algo de lo que carecemos, buen oído y memoria auditiva. Intentamos mejorar con mucho esfuerzo y muy pocos resultados.

Los métodos tradicionales nos dicen que para mejorar la pronunciación escuchemos canciones, que veamos películas en inglés, que es tan sencillo como memorizar el sonido de las palabras y frases; y nos recomiendan encarecidamente que pongamos más atención, pues la mayoría de los métodos presuponen que con un mínimo de atención absorberemos la pronunciación. Deducen que si no pronunciamos correctamente es debido a nuestra poca atención, nunca se plantean que ese método no sea adecuado para nosotros.

Somos personas, jóvenes o maduras, que en otras aéreas obtenemos resultados brillantes, podemos tener estudios superiores, aprender si problema, incluso tener un nivel decente de inglés y manejarnos con cierta soltura en leer y escribir en Ingles. Pero en la pronunciación no conseguimos avanzar. No tenemos referencias, nos cuesta distinguir los diferentes sonidos y solo podemos ayudarnos de nuestra "mala" memoria auditiva ¡sería milagroso que se nos diera bien!

Tiene solución

Pues sí, si tiene solución. Como veremos, hay reglas de pronunciación; son reglas con más o menos excepciones pero que nos ayudaran a recordar la pronunciación y cuando veamos una palabra nueva, deducir cómo hay que pronunciarla. Si no conoces estas reglas, te sorprenderás e incluso te quedaras

perplejo del tiempo y esfuerzo que has perdido por no haberlas aprendido antes.

Normalmente no se enseña estas reglas porque los expertos en el lenguaje, los que elaboran los métodos o enseñan Ingles, seguramente tienen buen oído y memoria auditiva y no necesitan utilizar la lógica. Se les da bien la pronunciación y están convencidos de que es más fácil y correcto aprender pronunciación sin reglas, simplemente escuchando y memorizando, que es como ellos aprendieron.

Aprender, repasar y practicar.

Aprender un idioma, y más la pronunciación, es una actividad que requiere practica, no aprenderás simplemente leyendo un libro. Tienes que tener el conocimiento y practicarlo. Lo conseguirás sin problemas si no te impacientas, practicas y eres constante. Este libro te ayudará mucho a progresar en tu pronunciación pero tú tienes que poner trabajo. La gran diferencia con los métodos tradicionales es que tu trabajo te dará resultados.

Para facilitar entender las reglas y su práctica, hemos dividido el libro en 5 Niveles. Te recomiendo encarecidamente que no pases de un nivel a otro hasta que le entiendas totalmente y practiques suficientemente. Si lo deseas puedes dar una lectura rápida a todo el libro; pero si realmente quieres aprender y fijar los conocimientos debes asegurarte que has entendido, repasado y PRACTICADO las reglas de un nivel antes de pasar al siguiente. Si no lo haces, te costara mucho mas entender las

reglas del siguiente nivel, no se fijaran tus conocimientos, te aburrirás, no aprenderás y finalmente abandonarás.

Este primer nivel contiene reglas muy simples, fáciles de aprende. Se las enseñan a los niños de habla inglesa para ayudarles a aprender a leer en algunos métodos basados en fonogramas. Aunque son simples, cuando las aprendas y las practiques, tu pronunciación mejorará, además son la base para el resto del libro.

-----oOo------

Capitulo 1.1 Representación de los sonidos.

Capitulo 1.2 Las palabras inglesas no terminan en i, u, j, v.

Capitulo 1.3 La “e” final no se pronuncia.

Capitulo 1.4 Pronunciación larga y corta de las vocales.

Capitulo 1.5 Sílabas abiertas. Palabras con “e” muda

Capitulo 1.6 Sílabas cerradas.

------oOo------

Capitulo 1.1 Representación de los sonidos.

El objetivo de este libro es que sepas como se pronuncia una palabra en ingles, bien al verla escrita o bien al hablar.

En este libro puedes ver las palabras escritas pero la pronunciación es sonido. Por tanto tenemos que establecer un sistema para representar la pronunciación, de forma que podamos explicar las reglas de pronunciación sin utilizar el sonido.

Existe varios sistemas para representar el sonido, uno de los más utilizado es el Alfabeto Fonético Internacional, normalmente lo veras con sus sigla en inglés, IPA (International Phonetic Alphabet). Su objetivo es la representación de los sonidos del lenguaje oral. Lo utilizaremos porque está muy extendido y te puede ser útil en el futuro, por ejemplo para ver la pronunciación de ciertas palabras en un diccionario.

IPA

IPA consiste en una serie de símbolos. Cada símbolo represente un sonido, por ejemplo "ki:" esta formado por los símbolos "k" e "i:", representa la pronunciación de "key". "tɜ:ki" es la pronunciación de "turkey". Al principio es confuso utilizar esta notación, pero no te preocupes iremos viendo los sonidos a medida que aparezcan.

En nuestro blog http://pronuneng.blogspot.com puedes encontrar links a recursos de internet que te mostraran cada uno de los sonidos y como pronunciarlos. Puede ser difícil de

recordar todos a la vez, no te preocupes, la mejor solución es aprenderlos a medida que los utilicemos en el libro y casi sin darte cuenta los aprenderás.

Pronunciación aproximada en Español.

Para facilitar entender las reglas de pronunciación y ayudarte con los símbolos IPA, utilizaremos una aproximación a la pronunciación de la palabra con los sonidos de español, por ejemplo la palabra en español “ki:” es una aproximación de como se pronunciaría la palabra inglesa “key” (enseguida veremos que significan los dos puntos).

¡ATENCION MUY IMPORTANTE!, ES UNA APROXIMACION para facilitar entender y aprender las reglas de pronunciación que veremos en este libro. Es imposible con los sonidos del español reproducir los sonidos del inglés.

Utilizaremos unos trucos para acercarnos un poco más a la pronunciación real. Utilizaremos el símbolo ”:” para indicar que es un sonido más largo que el sonido en español, “^” para indicar que es mas corto, por ejemplo: i: â. Indicaremos donde está el acento de la palabra con el símbolo ‘ .

Además utilizaremos el símbolo de una “e” invertida, “ə”, que representa un sonido muy utilizado en ingles y que es fundamental que estemos acostumbrados a saber cuándo se utiliza y como utilizarlo. Se pronuncia de una forma similar a una “a” española con la boca muy poco abierta y con poca fuerza. En ingles es tan importante este que es el único sonido al que han dado un nombre: “schwa”. Te recomiendo que busques la pronunciación en Internet o en nuestro blog

http://pronuneng.blogspot.com y practiques la pronunciación de “ə” antes de pasar al siguiente capítulo, te facilitará enormemente el trabajo posterior.

También nos hemos tomado la licencia de representar en español con “ll” el sonido /dʒ/. Si la pronunciación en español hemos dicho que es una aproximación, en este caso podemos decir “una ligera aproximación”, es un sonido imposible de representar en español, incluso de manera aproximada. Procura escuchar la pronunciación de este sonido cuando llegues al capítulo 3.2.

Cuando representemos una palabra y su pronunciación, la pondremos de la siguiente forma:

survey /səˈveɪ/ ~ səˈvei

Aparece primero la palabra en inglés en negrita (**survey**), luego entre // está la representación de la pronunciación con los símbolos IPA (/səˈveɪ/) y finalmente después de símbolo ~ la aproximación a la pronunciación en español (~ səˈvei).

Utilizaremos los símbolos IPA desde el principio aunque aun no sepas su sonido. Las consonantes simples tienen una pronunciación parecida al español, las vocales las veremos en los primeros capítulos y otros sonidos los aprenderemos a medida que aparezcan.

Resumen. Representación de los sonidos.

Para indicar la pronunciación de una palabra en el libro utilizaremos los símbolos IPA y una aproximación de la pronunciación en español, añadiendo algunos símbolos adicionales: ^ ‘ ə. También nos hemos tomado la licencia de representar por “ll” el sonido /dʒ/

El sonido “schwa”, representado por “ə”, es muy utilizado en inglés por lo que se ha añadido a la pronunciación aproximada en español, es muy conveniente que practiques la pronunciación de “ə” antes de seguir adelante. La pronunciación de los demás símbolos IPA los iremos viendo a medida que aparezcan.

-----ooOoo-----

Capitulo 1.1 Representación de los sonidos.

Capitulo 1.2 Las palabras inglesas no terminan en i, u, j, v.

Capitulo 1.3 La “e” final no se pronuncia.

Capitulo 1.4 Pronunciación larga y corta de las vocales.

Capitulo 1.5 Sílabas abiertas. Palabras con “e” muda.

Capitulo 1.6 Sílabas cerradas.

-----ooOoo-----

Capitulo 1.2 Las palabras inglesas no terminan en i, u, j, v.

La primera regla que veremos es muy sencilla y clara. Aparentemente no tiene que ver con la pronunciación pero nos ayudará a entender otras reglas, y es:

Regla1. Las palabras inglesa nunca terminan en i, u, j, v.

Así de sencillo, no terminan nunca en “i”, “u”, ”j” ni “v”. Fíjate que decimos “palabras inglesas” pues puede haber palabras extrajeras que se utilizan en inglés como “spaghetti”, una palabra de origen italiano.

En las palabras inglesas solo hay dos excepciones: “I” y “you”. A partir de ahora cuando leas en ingles fíjate bien, ¿ves alguna palabra terminada en i, u, j, v?

Has visto que ha sido un capitulo muy corto y sencillo, con una regla también muy sencilla; pues el resto de las reglas no son mucho más difíciles, con lo que poco a poco la idea de que la pronunciación en ingles es ilógica y aleatoria cambiara radicalmente y darás un paso de gigante para entender su pronunciación.

----oooOooo----

Capitulo 1.1 Representación de los sonidos.

Capitulo 1.2 Las palabras inglesas no terminan en i, u, j, v.

Capitulo 1.3 La “e” final no se pronuncia.

Capitulo 1.4 Pronunciación larga y corta de las vocales.

Capitulo 1.5 Sílabas abiertas. Palabras con “e” muda

Capitulo 1.6 Sílabas cerradas.

----oooOooo----

Capitulo 1.3 La “e” final no se pronuncia.

Ahora si aprenderemos una regla que está relacionada directamente con la pronunciación y, que si no la conocías, te quedaras perplejo y te preguntaras “¿Como no me la han explicado antes?”.

Las reglas que veremos en este nivel son las básicas que se enseñan a los niños en algunos métodos para aprender a leer, son muy simples pero muy efectivas y te darán confianza con la pronunciación. Pero que no te confunda su simplicidad, debes practicarlas para que las tengas completamente interiorizadas, debes leer textos en ingles y practicarlas.

La regla es:

Regla 2. La “e” final nunca se pronuncia, es muda.

Excepciones: Palabras que solo contienen la vocal “e”. En este caso que pronuncia como “i”.

Veamos primero las **excepciones**, palabras terminadas en “e” que no tienen más vocales, la “e” se pronuncia parecido a una “i” española.

be /bi/~bi

he /hi/~hi

she /ʃi/~shi

we /wi/~wi

Son pocas las palabras que están en este caso y son muy comunes. Es muy fácil acordarse, son las palabra que solo tiene una vocal, la “e”.

En la inmensa mayoría de las palabras la “e” no se pronuncia, se dice que la “e” es muda. Veamos algunas palabras y su pronunciación:

have /hæv/~hav

some /sʌm/~sâm

time /ˈtaɪm/~ˈtaim

like /ˈlaɪk/~ˈlaik

¿Ves la pronunciación? Como puedes ver es muy sencillo: la “e” final siempre es muda, no se pronuncia. A partir de ahora no pronuncies ninguna “e” muda.

Fíjate además, en las palabras de los ejemplos, solo pronuncias una sílaba (un golpe de voz) y no dos como pudiera parecer al ver la palabra escrita. “like” no se pronuncia con dos sílabas “lai-ke”, se pronuncia solo una sílaba, un solo golpe de voz: “laik”.

Por cierto, recuerda que después del símbolo “~” esta la pronunciación aproximada en español.

Plurales de palabras con “e” muda.

¿Qué pasará con los plurales de las palabras que tienen una “e” muda?

¿Seguirá siendo la “e” muda en el plural?

Veamos unas palabras en singular y sus plurales:

Singular: **file** /faɪl/~fail

Plural: **files** /faɪlz/~failz

Singular: **role** /rəʊl/~roul

Plural: **roles** /rəʊlz/~roulz

Singular: **rate** /reɪt/~reit

Plural: **rates** /reɪts/~reits

¡Tampoco se pronuncia en el plural la "e" muda!
Se añade el sonido "s" o "z" para pronunciar el plural y fíjate que no varía el numero de sílabas cuando pronuncias el plural: "files" se pronuncia ~failz, una sola sílaba; "rates" se pronuncia ~reits, una sola sílaba. Practícalo y ten cuidado en pronunciar estos finales sin añadir otra sílaba.

Hay una **excepción** con los plurales de **las palabras que en singular terminan en "ce" y "se"**, pero verás que es excepción totalmente lógica para ayudar a distinguir la pronunciación de estas palabras en plural y en singular, pues en singular ya se pronuncia una "s" al final:

Singular: **case** /keɪs/~keis
Singular: **face** /feɪs/~feis

Si utilizamos la regla general para la pronunciación de plurales, los plurales serian: ~keiss, ~feiss.
Estas pronunciaciones de los plurales serían prácticamente imposibles de distinguir de los singulares. Para solucionarlo, el plural se forma añadiendo el sonido "~iz" y de esta forma ya se puede distinguir la pronunciación del singular y el plural:

Singular: **case** /keɪs/~keis
Plural: **cases** /ˈkeɪsɪz/~ˈkeisɪz

Singular: **face** /feɪs/~feis
Plural: **faces** /ˈfeɪsɪz/~ˈfeisɪz

¿A que la pronunciación del inglés es más lógica de lo que parecía?

Importante: fíjate que en este caso de palabras terminadas en “ce” y “se”, se crea una nueva sílaba y pronuncias una sílaba más en plural que en singular:

Singular: **case** /keɪs/~keis - **1 sílaba**

Plural: **cases** /ˈkeɪsɪz/~ˈkeisɪz - **2 sílabas**

Singular: **face** /feɪs/~feis - **1 sílaba**

Plural: **faces** /ˈfeɪsɪz/~ˈfeisɪz - **2 sílabas**

¿Qué sentido tienen la “e” muda?

Hay varios motivos para la “e” muda que iremos viendo, por el momento fíjate en las siguientes palabras que solo se diferencia en una “e” muda.

Podríamos pensar que se pronuncian igual, al ser la única diferencia entre ellas una “e” que no se pronuncia, pero hay una diferencia importante en la pronunciación.

mad /mæd/~mad

made /meɪd/~meid

sit /sɪt/~sɪt

site /saɪt/~sait

¿Por qué esta diferencia en la pronunciación entre palabras que solo se diferencian en una “e” muda?

Lo veremos en los próximos capítulos y antes de finalizar este nivel sabrás como palabras de ese tipo.

Resumen. La “e” final no se pronuncia.

La “e” final muda es una regla muy simple pero muy importante en la pronunciación inglesa, tenla siempre en cuenta.

La “e” también es muda cuando se forma el plural de la palabra original, excepto en los casos en que la palabra original termina en “-se” o “-ce”.

Es muy importante que practiques leyendo textos en ingles y te fijes en las “e” mudas, si los plurales terminan “-ses” y “-ces” y en el numero de sílabas en la pronunciación inglesa de estas palabras. Por ejemplo “rates” se pronuncia ~reits, una solo

sílaba y no dos como podríamos pensar al ver la palabra escrita, pero “faces” se pronuncia ~ˈfeisɪz, con dos sílabas.

---ooooOooooo---

Capitulo 1.1 Representación de los sonidos.

Capitulo 1.2 Las palabras inglesas no terminan en i, u, j, v.

Capitulo 1.3 La “e” final no se pronuncia.

Capitulo 1.4 Pronunciación larga y corta de las vocales.

Capitulo 1.5 Sílabas abiertas. Palabras con “e” muda

Capitulo 1.6 Sílabas cerradas.

---ooooOooooo---

Capitulo 1.4 Pronunciación larga y corta de las vocales.

En Ingles la dificultad de la pronunciación está en las vocales.

Las consonantes tienen una pronunciación bastante regular y aunque algunas consonantes pueden tener varios sonidos, casi siempre podemos establecer unas reglas claras y simples para pronunciarlas como veremos en capítulos posteriores.

El sonido vocálico puede ser simple, diptongo, triptongo. Las simples son los que producen las vocales que todos conocemos: “a”, “e”, “i” ,”o”, “u” ; y algunas veces la “y” que puede actuar como vocal. Los diptongos son el sonido de dos vocales pronunciados juntas: ou, ea, etc y los tritongos son 3 vocales juntas, por ejemplo, eau.

La misma vocal se puede pronunciar de diferente forma dependiendo de la palabra. Fíjate como se pronuncia la vocal “a” en las siguientes palabras:

mad /mæd/~mad
face /feɪs/~feis
available /əˈveɪləbəl/~əˈveiləbəl

En un caso la vocal “a” se pronuncia parecido a una “a”, en otro parecido a “ei” y en el otro se pronuncia como “ə”.
En los próximos capítulos aprenderemos reglas para determinar cómo se pronuncia una vocal en cada palabra.

Ahora lo que haremos será definir y agrupar las posibles pronunciaciones de cada una de las vocales, de esta forma será

sencillo entenderlas, aprenderlas y posteriormente, mediante reglas, utilizar la pronunciación correcta de la vocal en una palabra concreta.

Las cuatro pronunciaciones de las vocales simples.

Como hemos dicho, en inglés cada vocal tiene varias pronunciaciones.

Las vocales simples, “a”, “e”, “i” ,”o”, “u”, tienen 4 pronunciaciones diferentes, estas pronunciaciones se llaman:

- **Larga**
- **Corta**
- **Tercer sonido** u “otro sonido”, que solo lo tienen las letras “a”, ”o”, “u”
- **“Schwa”, /ə/.** Todas las vocales pueden llegar a pronunciar como “ə”. Ya te dije en el capítulo 1.1 la importancia de “schwa” en la pronunciación del inglés, repásalo.

¡Cuidado! los nombres de estas pronunciaciones “Larga” y “Corta” no tienen relación con la longitud de la pronunciación. No está claro como surgen estos nombres de pronunciación “Larga” y “Corta” pero tómalo simplemente como un nombre para agrupar las diferentes pronunciaciones que tienen las vocales.

En este capítulo nos centraremos en las pronunciaciones **“Larga” y “Corta”** de la vocal, dejaremos para más adelante las otras pronunciaciones. Tenemos unas reglas con los que será fácil recordar estos sonidos.

A partir de ahora recuerda siempre que las vocales en ingles no se pronuncian de una única forma, como por ejemplo en español.

Pronunciación “Larga” de las vocales.

¿Sabes el nombre de las vocales en inglés?

Te lo recuerdo poniéndote la pronunciación aproximada en español:

a (~ei), **e** (~i:), **i** (~ai:), **o** (~ou), **u** (~iu)

Te acordabas ¿verdad?, pues entonces ya sabes la llamada pronunciación “Larga” o sonido “Largo” de las vocales, ¡es el mismo sonido que su nombre en inglés!

Regla 3. La pronunciación o sonido “Largo” de las vocales es su nombre en inglés.

Veamos la pronunciación “Larga”, con los símbolos IPA y la aproximación a la pronunciación en español.

a /ei/ ~ei
e /i:/ ~i:
i /ai/ ~ai:
o /əʊ/ ~ou
u /jʊ:/ ~iu

Recueda que sonido o pronunciación “Larga” en este caso no tiene relación con la logitud, es simplemente como se ha dado en llamar a esta pronunciación de la vocales.

Algunos ejemplos de palabras en las que la vocal tiene el sonido llamado “Largo”:

made /meɪd/ ~meid
take /teɪk/ ~teik
Pete /piːt/ ~piːt
time /ˈtaɪm/~ˈtaim
like /ˈlaɪk/~ˈlaik
role /rəʊl/~roul
hope /həʊp/~houp
use /ˈjuːs/~ˈiuːs
cube /kjuːb/~kiuːb

Por cierto, una curiosidad ¿te has fijado que todas las palabras que he puesto como ejemplos terminan en "e" muda? ¿Será casualidad?

Practica ahora la pronunciación "Larga" de la vocales. En internet puedes encontrar infinidad de recursos para practicar esta pronunciación, simplemente busca "long vowels" o visita nuestro blog http://pronuneng.blogspot.com

Pronunciación "Corta" de las vocales.

Si era fácil acordarse de la pronunciación larga de las vocales (su nombre en inglés), aun es más fácil acordarse de las vocales cortas: es parecida a la pronunciación en español excepto la "u" que se pronuncia parecido a la "a" española con un sonido más corto.

a (~a), **e** (~e), **i** (~i), **o** (~o), **u** (~â)

Atención: hemos dicho parecido. Recuerda que los sonidos vocálicos de español e inglés no son los mismos, pero utiliza esta regla para recordarlos. Si asistes a clases de inglés puedes

preguntar a tu profesor o bien busca "short vowels" en internet o visita nuestro blog http://pronuneng.blogspot.com donde encontraras recurso que te mostraran la pronunciación correcta de cada sonido.

Regla 4. La pronunciación o sonido "Corto" de las vocales es parecido a la pronunciación española, excepto la "u" que se pronuncia parecido a una "a" más corta.

Te recuerdo nuevamente que sonido o pronunciación "Larga" en este caso no tiene relación con la logituda, es como se ha dado en llamar a esta pronunciación de la vocales.

Veamos la pronunciación "Corta", con los símbolos IPA y la aproximación a la pronunciación en español.

a / æ / ~a
e /e/ ~e
i /ɪ/ ~i
o /ɒ/ ~ o (Nota "American English" : /ɑː/)
u /ʌ ~ â

Fíjate en la nota de la "o", en inglés americano en muchos casos el sonido es más parecido a alargar la pronunciación de una "a" española. Elige la pronunciación que prefieras, pero se coherente y utiliza siempre la misma. Para simplificar solo utilizaremos / ɒ / como pronunciación corta de la "o"

Como siempre veamos algunos ejemplos:

had /hæd/~had
has /hæz/~haz
can /kæn/~kan

get /ˈget/~ˈget
set /set/~set
men /men/~men
six /sɪks/~sɪks
big /bɪg/~bɪg
bit /bɪt/~bɪt
not /nɒt/~not
got /ˈgɒt/~ˈgot
top /tɒp/~top
run /r∧n/~rân
cut /k∧t/~kât
sun /s∧n/~sân

Fíjate que ningún ejemplo termina en “e” ¿casualidad? En el siguiente capítulo lo veremos.

Practica ahora la pronunciación “Corta” de las vocales.

Resumen. Pronunciación larga y corta de las vocales.

Uno de los principales problemas de la pronunciación inglesa es que las vocales tienen diferentes pronunciaciones. Para entender y facilitar la pronunciación hemos ordenado la posible pronunciación de las vocales simples en 4 posibles sonidos: “vocales Largas”, “vocales Cortas” “Tercer sonido” y “schwa”.

En este capítulo hemos visto las pronunciaciones llamadas “Corta” y “Larga”.

Los nombres de estas pronunciaciones “Larga” y “Corta” no tienen relación con la longitud de la pronunciación, tómalo

simplemente como un nombre para agrupar los diferentes sonidos que tienen las vocales.

El sonido “Largo” es el nombre en inglés de la de vocal y el sonido “Corto” es parecido a la pronunciación española excepto la “u” que se pronuncia como una “a” española más corta.

Larga: **a** (~ei), **e** (~i:), **i** (~ai:), **o** (~ou), **u** (~iu)

Corta: **a** (~a), **e** (~e), **i** (~i), **o** (~o), **u** (~â)

Por el momento hemos estudiado esta pronunciación de las vocales, representada con los símbolos IPA:

V – Larga – **Corta**

a --- /ei/ ---- **/æ/**

e --- /i:/ ----- **/e/**

i --- /ai/ ----- **/ ɪ/**

o -- /əʊ/ ----- **/ɒ/**

u -- /jʊ:/ ----- **/ʌ/**

También hemos visto una de las primeras diferencias de pronunciación en ingles británico y americano.

--ooooooOoooooo--

Capitulo 1.1 Representación de los sonidos.

Capitulo 1.2 Las palabras inglesas no terminan en i, u, j, v.

Capitulo 1.3 La “e” final no se pronuncia.

Capitulo 1.4 Pronunciación larga y corta de las vocales.

Capitulo 1.5 Sílabas abiertas. Palabras con “e” muda.

Capitulo 1.6 Sílabas cerradas.

--ooooooOoooooo--

Capitulo 1.5 Sílabas abiertas. Palabras con “e” muda.

En este capítulo aprenderemos una regla muy importante que nos permitirá mejorar sustancialmente en el conocimiento de la pronunciación y nos dará mucha confianza a la hora de pronunciar. Esta regla nos indicara casos en los que debemos utilizar la pronunciación “Larga” de una vocal. Esta regla, y la del siguiente capítulo, están basadas en las llamadas sílabas abiertas y cerradas. Empezaremos definiendo el concepto de “sílaba Abierta”.

Sílabas Abierta.

Sílabas abiertas son las que tiene una sola vocal y terminan en esa vocal. También consideraremos sílabas abiertas a la que tiene una sola vocal y terminan en “e” muda.

Si representamos por **“V” una vocal** y por **“C “una consonante**, serian **sílabas abiertas:**

CV, (consonante+vocal), por ejemplo “**me**”

CCV, (consonante+consonante+vocal) Por ejemplo ” **she**”

VCe, (vocal+consonante+e muda), por ejemplo “**age**”

CVCe: por ejemplo “**like**”

Resumiendo, sílaba abierta termina en una vocal o en “e” muda.

¿Te acuerdas de la pronunciación “Larga” y “Corta” que vimos en el capitulo anterior? Si no te acuerdas repásalo antes de continuar

Palabras que terminan en “e” muda.

Nos centraremos ahora en **palabras que terminan en “e” muda**, **VCe, CVe, CVCe .**

Fíjate en la pronunciación de la vocal en estas palabras.

use /ˈjuːs/~ˈiuːs
age /eɪdʒ/~eill
due /djuː/~diu:
ice /aɪs/~ais
made /meɪd/ ~meid
take /teɪk/ ~teik
time /ˈtaɪm/~ˈtaim
like /ˈlaɪk/~ˈlaik
role /rəʊl/~roul
hope /həʊp/~houp

¿Es la pronunciación “Larga” o “Corta”?

Es la pronunciación “Larga”, que es como el nombre de la vocal en inglés:
a (~ei), e (~i:), i (~ai:), o (~ou), u (~iu).

Le presencia de la “e” muda final en una palabra hace que el sonido de la vocal se pronuncie como “Larga”, de esta forma la pronunciación de una palabra con “e” muda es diferente de la pronunciación de la misma palabra sin ella, por ejemplo:

rat /ræt/ ~rat -- (V. Corta)
rate /reɪt/ ~reit -- (V. Larga)
sit /sɪt/~sɪt -- (V Corta)
site /saɪt/~sait -- (V Larga)

¿Ves la diferencia de la pronunciación de la palabra por tener una “e” muda final?

De aquí obtenemos una regla muy importante:

Regla 5. En palabras con “e” muda, la vocal anterior se pronuncia con su sonido “Largo”, que es el nombre de la vocal en inglés.

Como casi en todas las reglas que veremos en este libro hay excepciones pero que eso no te preocupe, teniendo las referencias de las reglas te será mucho más fácil acordarte de las excepciones porque te llamará la atención al no cumplir la regla y te acordaras más fácilmente.

Cuando te encuentres una palabra nueva o una que no estés seguro si es una excepción o no, aplica la regla, es decir, en este caso pronúnciala con sonido “Largo”.

Excepciones.

Sería bueno que memorizaras las excepciones más comunes. Aquí tienes algunas, apréndetelas:

have /hæv/~hav

one /wʌn/~wân

some /sʌm/~sâm

come /kʌm/~kâm

give /gɪv/~gɪv

love /lʌv/~lâv

were /wɜː/~weː

there /ðeə/~deə

where /weə/~weə

Una curiosidad, la palabra “live” cumple la regla o no dependiendo del significado:

live /lɪv/~liv : vivir (verbo) - Excepción a regla 5

live /laɪv/~laiv: vida y vivo, en directo (adjetivo) – Cumple regla 5

Hay otras palabras terminada en “vocal+re” que te puede parecer excepciones ahora, pero que veremos en otros capítulos que siguen otras reglas.

Ahora es el momento que empieces a practicar esta regla, en muy imponte que te fijes en todas las palabras que terminan en “e”, que compruebes que la “e” no se pronuncia y que te fijes en la pronunciación de la vocal anterior. Con un mínimo de práctica no volverás a pronunciar la “e” final y pronunciaras automáticamente la vocal anterior como larga.

Resumen. Sílabas abiertas. Palabras con “e” muda

Hemos definido en este capítulo el concepto de “sílabas abiertas” que son las que terminan en una vocal o una “e” muda. Hemos aprendido la regla de pronunciación número 5 que dice **“En palabras con “e” muda, la vocal anterior se pronuncia con su sonido “Largo”, que es el nombre de la vocal en inglés”** y también hemos repasado las excepciones mas importantes como son have, one, some, come, give, love.

Hemos considerado las sílabas con “e” muda como un tipo de sílabas abierta, en el nivel 2 veremos que podemos extender la regla 5 a todas las sílabas abiertas con ciertas condiciones.

Por el momento céntrate en las palabras que terminan en “e” muda y practica hasta que tengas completamente asumido que, excepto en las excepciones, la vocal se pronuncia con su sonido largo. Cuando te encuentres una palabra nueva con “e” muda que no sabes cómo se pronuncia, aplica la regla, es decir, pronúnciala con sonido “Largo”.

-oooooooOooooooo-

Capitulo 1.1 Representación de los sonidos.

Capitulo 1.2 Las palabras inglesas no terminan en i, u, j, v.

Capitulo 1.3 La “e” final no se pronuncia.

Capitulo 1.4 Pronunciación larga y corta de las vocales.

Capitulo 1.5 Sílabas abiertas. Palabras con “e” muda.

Capitulo 1.6 Sílabas cerradas.

-oooooooOooooooo-

Capitulo 1.6 Sílabas cerradas. CVC VCC.

En este capítulo trataremos las sílabas cerradas y definiremos una regla de pronunciación para las palabras que están formadas por una sola sílaba cerrada.

Primero definiremos el concepto de “sílaba cerrada”.

Sílabas Cerrada.

Sílabas cerradas son las que tienen una sola vocal y terminan en consonante.

Si representamos por **“V” una vocal** y por **“C “una consonante**, serian sílabas cerradas:
VCC, por ejemplo “**inc**”
CVC, por ejemplo” **can**”

Supongo que te acordaras de la pronunciación larga y corta de las vocales, fíjate ahora en la pronunciación de las siguientes palabras que están formadas por una sílaba cerrada, ¿Cómo se pronuncian las vocales?

had /hæd/~had
his /hɪz/~hɪz
but /b ʌ t/~bât
has /hæz/~haz
can /kæn/~kan
him /hɪm/~hɪm
did /dɪd/~dɪd
get /ˈget/~ˈget
top /tɒp/~top

Puedes comprobar que es la pronunciación “Corta”, es decir:

a (~a), e (~e), i (~i), o (~o), u (~â)

Con lo que tenemos otra importante regla:

Regla 6. En las palabras formadas por una sílaba cerrada, la vocal se pronuncia con su sonido “Corto”.

Desde ahora cuando veas una palabra con la estructura CVC (Consonante-Vocal-Consonante) o VCC, piensa siempre en la pronunciación corta de la vocal, practícalo.

¿Hay excepciones?

La verdad es que esta regla es una de las más estables del inglés y las aparentes excepciones son palabras terminadas en “er” que tienen sus propias reglas o en diptongos (2 vocales juntas) que también tienen sus propias reglas de pronunciación. Ahora las puedes considerar excepciones a la regla 6, pero cuando veamos otras reglas veras que son palabras “regulares”. Como ejemplo tenemos las palabras:

for /fɔː/~fo:

new /njuː/~nju:

now /naʊ/~nau

how /ˈhaʊ/~ˈhau

war /wɔː/~wo:

law /lɔː/~lo:

Resumen. Sílabas cerradas. CVC VCC.

Hemos definido en este capítulo el concepto de “sílabas cerradas” que terminan en una consonante y la regla de pronunciación número 6 que dice **“En las palabras formadas por una sílaba cerrada, la vocal se pronuncia con su sonido “Corto””,** que es una regla bastante regular y las excepciones, normalmente se pueden explicar con otras reglas que veremos en los próximos capítulos.

Hemos aplicado la regla solo a las palabras monosílabas pero en el nivel 2 veremos que podemos extender la regla 6 a todas las sílabas cerradas teniendo en cuanta ciertas restricciones, por el momento céntrate en las monosílabas y practica hasta que tengas completamente asumido que la vocal se pronuncia con su sonido corto.

oooooooOoooooooo

Resumen Nivel 1.

Capitulo 1.1 Representación de los sonidos.

Capitulo 1.2 Las palabras inglesas no terminan en i, u, j, v.

Capitulo 1.3 La “e” final no se pronuncia.

Capitulo 1.4 Pronunciación larga y corta de las vocales.

Capitulo 1.5 Sílabas abiertas. Palabras con “e” muda, CVCe

Capitulo 1.6 Sílabas cerradas. CVC VCC.

oooooooOoooooooo

Resumen Nivel 1.

Si has llegado hasta aquí, te habrás empezado a convencer que la pronunciación del inglés no es tan aleatoria y falta de lógica cómo nos habían contada. Hemos visto reglas genéricas que nos ayudan a entender mejor la pronunciación del inglés y ya tenemos una base sobre la que iremos construyendo estructuras que permitirán mejorar nuestra pronunciación a medida que avancemos en los capítulos del libro.

Si tienes un buen nivel de pronunciación estarás utilizando estas reglas incluso sin conocerlas explícitamente. Si eres de los que tenias dificultes con la pronunciación y no las conocías, te habrás sorprendido de lo útiles que son. Mucha gente incluso se siente eufórica con estos primeros avances, pues empiezan a ver la pronunciación como algo que se puede entender. No olvides lo que ya has avanzado, recuérdalo en los momentos que tengas dificultades. Cuando tengas dificultades ves un poco más despacio y repasa lo que ya has visto. Si no abandonas, lo conseguirás,

Es impórtate que practiques cada regla, no es suficiente con leerlas.
Las tienes que tener completamente interiorizadas para que las utilices automáticamente cuando leas o hables en ingles. Al principio tendrás que estar muy atento para utilizarlas, incluso cuando estés leyendo para ti procura que en “tu cabeza suene” el sonido correcto. Con la práctica y el repaso conseguirás avanzar rápidamente.

El repaso es muy importante porque ayuda a fijar los conocimientos de una manera permanente, por eso hemos incluidos resúmenes al final de los capítulos y niveles, para recordarte y facilitarte el trabajo de repasar.

Veamos lo que hemos aprendido es este nivel, comprueba que lo dominas antes de pasar al siguiente.

Capitulo 1.1 **Representación de los sonidos.**

Representación de los sonidos en el libro con el sistema IPA y la pronunciación aproximada en español. La pronunciación en español es aproximada no, podemos reproducir los sonidos ingleses en español.

Capitulo 1.2 **Las palabras inglesas no terminan en i, u, j, v.**

Excepto “I” y “you” si encuentras alguna palabra terminada en i, u, j, v, no es inglesa, será de otro idioma que se ha integrado en el inglés.

Capitulo 1.3 **La “e” final no se pronuncia.**

Así de fácil, no se pronuncia. Excepcion : palabras que no tienen más vocales que la “e”, que se pronuncia parecido a una “i” española.

Capitulo 1.4 **Pronunciación Larga y Corta de las vocales.**

La llamada pronunciación “Larga” coincide con el nombre de la vocal en ingles cuando dices el abecedario. La pronunciación “Corta” es parecida a la pronunciación española, excepto en la “u” que se pronuncia como una “a” más corta.

“Larga” y “Corta” no hacen referencia a la longitud.

Capitulo **1.5 Sílabas abiertas. Palabras con “e” muda.**

En las palabras formadas por una sola sílaba terminada en “e” muda, la vocal se pronuncia con sonido “Largo”.

Capitulo **1.6 Sílabas cerradas. CVC VCC.**

En las palabras formadas por una sola sílaba cerrada, la vocal se pronuncia con sonido “Corto”.

Pronunciación lógica del inglés. 49

-------O-------

Nivel 2.

Capitulo 2.1 Pronunciación de las vocales en Sílabas Átonas, Abiertas y Cerradas

Capitulo 2.2 Consonantes mudas. Fonograma.

Capitulo 2.3 Modificación de la “r” a la pronunciación de las vocales.

Capitulo 2.4 Pronunciación de la consonante “c” y “sc”

Capitulo 2.5 Pronunciación de 2 vocales juntas. Diptongos ai/ay, au/aw. Air

Capitulo 2.6 pronunciación de la terminación “-ed”

-------O-------

Nivel 2.

Introducción.

Una vez aprendido los aspectos básicos para entender la pronunciación del inglés, en este nivel daremos un importante avance y veremos las estructuras que nos permitirán mejorar la pronunciación inglesa. Recuerda que nuestro objetivo es saber cómo se pronuncian las palabras en inglés, al final de este segundo nivel te sorprenderá cuantas palabras sabes pronunciar con reglas muy sencillas.

La mayoría de las reglas que veremos son muy fáciles de entender y aplicar, pero ten cuidado pues esta facilidad puede ser un peligro si vas demasiado deprisa. Si simplemente lees el libro y no practicas corres el riego de olvidarlas o no tener la agilidad suficiente para utilizarlas. Pronunciar es una actividad física y necesita práctica, no es suficiente con saber cómo hacerlo, hay que hacerlo.

Por otra parte, las dificultades tampoco te deben bloquear. Algún capitulo te puede resultar algo mas difícil, si no consigues entenderlo bien no te preocupes, no te quedes parado ahí, haz el siguiente y luego vuelve a ese capítulo otra vez y así las veces que sean necesarias, al final lo acabaras dominando. Por cierto, desde mi punto de vista el capítulo más difícil es el primero de este segundo nivel, si lo consigues entender no tendrás problemas con los otros capítulos.

En este nivel trabajaremos con conceptos como sílabas Átonas (no acentuadas), sílabas Tónica (acentuadas), diptongos, sufijos, fonogramas, etc. que nos ayudaran a entender cómo se pronuncia el idioma inglés.

Especialmente importante para nuestro método de pronunciación es el concepto de “fonograma” que definimos como carácter escrito que representa un sonido cuando hablamos. Ese fonograma puede ser una sola letra como “a” o varias letras juntas, como “wr”, en nuestro método veremos que sonido (pronunciación) corresponde a los fonogramas.

Parte de la dificultad de la pronunciación inglesa radica en es que a algunos fonogramas les corresponden varias pronunciaciones, en estos casos veremos reglas que nos indicarán que sonido (pronunciación) corresponde al fonograma en cada palabra.

Por último recordarte que para facilitar las explicaciones estamos utilizado la representación de la pronunciación con símbolos IPA y una aproximación a la pronunciación en español, pero es imposible reproducir los sonidos ingleses con la pronunciación española, por lo que es importante que escuches y practiques la pronunciación correcta de las palabras. Puedes encontrar infinidad de recurso en internet donde escuchar la pronunciación de las palabras y mejor aun si asistes a clases de inglés, tu profesor o profesora te podrá ayudar con el sonido correcto. Recuerda también que puedes encontrar información adicional en nuestro blog http://pronuneng.blogspot.com

------oOo------

Capitulo 2.1 Pronunciación de las vocales en Sílabas Átonas, Tónicas Abiertas y Tónicas Cerradas

Capitulo 2.2 Consonantes mudas. Fonograma.

Capitulo 2.3 Modificación de la “r” a la pronunciación de las vocales.

Capitulo 2.4 Pronunciación de la consonante “c” y “sc”

Capitulo 2.5 Pronunciación de 2 vocales juntas. Diptongos ai/ay, au/aw. Air

Capitulo 2.6 pronunciación de la terminación “-ed”

------oOo------

Capitulo 2.1 Pronunciación de las vocales en Sílabas Átonas, Tónicas Abiertas y Tónicas Cerradas

Este capítulo será probablemente el más complicado de todos los que encuentres en este libro por lo que si no lo entiendes bien a la primera no te preocupes, es normal, no te desanimes. Cuando lo entiendas tendrás la seguridad de que entenderás el resto del libro y, con un mínimo de constancia, tu pronunciación mejorara espectacularmente.

IMPORTANTE. Por favor no te bloquees en este capítulo. Si los conceptos son difíciles de entender y no terminas de dominarlos, continua con otro capítulo y luego regresa a este. Así una y otra vez hasta que tengas dominio del tema, pero no te pares.

Sílabas Cerradas – Sonido Corto.
Sílabas Abierta – Sonido Largo.

En el nivel anterior hemos visto la pronunciación de las palabras del tipo CVC (Consonante-Vocal-Consonante) y similares, formadas por una sílaba Cerrada.
También para las palabras del tipo CVCe (Consonante-Vocal-Consonante-E muda).
Recuerda que definimos 2 reglas:

> Regla 5. En palabras con “e” muda, la vocal anterior se pronuncia con su sonido largo, que es el nombre de la vocal en inglés.

> Regla 6. En palabras formadas por una sílaba cerrada, la vocal se pronuncia con su sonido corto.

Si no lo recuerdas bien, repasa los capítulos 1.5 y 1.6.

En este capítulo generalizaremos estas reglas y las aplicaremos a cualquier sílaba abierta o cerrada, pero para ello redefiniremos el concepto de sílaba abierta/cerrada , definiremos un nuevo concepto de sílabas tónicas (acentuadas) / Átonas (no acentuadas) y veremos una importante característica del inglés: no todas las sílabas se pronuncian con la misma intensidad y longitud. Empezaremos por esto último.

Sílabas acentuadas (Tónicas) y sílabas no acentuada (Átonas)

De las diversas sílabas de una palabra, hay una que se pronuncia con más fuerza, se dice que esa sílaba **esta acentuada** y se la llama **sílaba Tónica**.
A las sílabas **no acentuadas** se las llama Átonas.

Además en la pronunciación del inglés la longitud de las sílabas Tónicas (acentuadas) es mayor que la de las Átonas (no acentuadas), contrariamente al español en que la longitud de las sílabas es igual.

- **Sílabas Tónicas. Son las acentuadas**, se pronuncian con más fuerza y longitud mayor.
- **Sílabas Átonas. Son las no acentuadas**, se pronuncian con menos fuerza y menor longitud.

Por cierto, en ingles no se utilizan tildes en las palabras escritas para representar que sílaba esta acentuada.

La menor fuerza y longitud de la pronunciación de las sílabas Átonas, hace que muchas veces cualquier vocal (a,e,i,o,u) de un sílaba Atona se pronuncie como Schwa "ə", que tiene un sonido neutro como una "a" española apagada. Aquí tenemos otra regla de pronunciación:

Regla 7. Cualquier vocal (a, e, i,o ,u) puede pronunciarse como "ə" en sílabas Átonas (no acentuadas)

Fíjate que la regla dice "puede pronunciarse" como "ə" ", no que siempre se pronuncie.

En la mayoría de las palabras con más de una sílaba, se pronuncia al menos una vocal como Schwa "ə". Por otra parte las vocales "e" e "i" en sílabas Átonas (no acentuadas) algunas veces se pronuncian como "ɪ" en vez de "ə". "ɪ" es también un sonido neutro y apagado.

Para los hispanohablantes, la pronunciación de Schwa "ə", es una de las dificultades principales de la pronunciación del inglés, por lo que es importante que la practiques.

Ejemplos (recuerda que la tilde ˈ en la representación de la pronunciación indica la sílaba acentuada)
"a" como **"ə"**: **available** /əˈveɪləbəl/~əˈveiləbəl
"e" como **"ə"**: **problem** /ˈprɒbləm/~ˈprobləm
"I" como **"ə"**: **council** /ˈkaʊnsəl/~ˈkaunsəl
"o" como **"ə"**: **control** /kənˈtrəʊl/~kənˈtroul
"u" como **"ə"**: **support** /səˈpɔːt/~səˈpoːt

Las palabras inglesas se suelen acentuar en la primera o segunda sílaba siempre que no sean un prefijo. El acento no está

tampoco en el sufijo de una palabra. En el último nivel veremos reglas de acentuación, pero ahora lo importante es que quede claro que cualquier vocal se puede pronunciar como “ə” en sílabas no acentuadas.

Iremos viendo en los próximos capítulos reglas que nos ayudaran a determinar cuándo se pronuncia “ə” sin conocer a priori el acento de la palabra.

Sílabas Abiertas y Cerradas.

Hemos visto el concepto de sílabas Tónicas (acentuada) y Átonas (no acentuada). Ahora redefiniremos sílabas abiertas y cerradas de la siguiente manara:

Sílabas Abiertas son las **sílabas Tónicas** que tiene una sola vocal y terminan en esa vocal o en "e" muda.

Sílabas Cerradas son las **sílabas Tónicas** que tienen una sola vocal y terminan en consonante.

Extenderemos las reglas 5 y 6 a todos las sílabas Abiertas y Cerradas, respectivamente.

Pronunciación de las vocales en sílabas Tónicas Abiertas.

Recuerda la regla 5: en palabras con "e" muda, la vocal anterior se pronuncia con su sonido largo, que es el nombre de la vocal en inglés. Generalizamos para todas las sílabas abiertas en la regla 5a.

Regla 5a. En las sílabas "Abiertas" la vocal suele pronunciarse con su sonido "Largo", que es el nombre de la vocal en inglés.

Fíjate que la regla dice "suele pronunciarse", esta regla 5a tiene más excepciones que la regla 5, pero lo importante es saber que en los casos de sílabas Abiertas, la vocal suele pronunciarse con su sonido largo.

Por ejemplo:

information (in-for-**ma**-tion) /ˌɪnfəˈmeɪʃən/~ˌinfəˈmeishən
provide (pro-**vide**) /prəˈvaɪd/~prəˈvaid
community (com-**mu**-ni-ty) /kəˈmjuːnɪti/~kəˈmiu:niti

Entre paréntesis puedes ver la división de la palabra en sílabas y en negrita las sílabas acentuadas Abiertas.

Pronunciación de las vocales en sílabas Tónicas Cerradas.

Recordemos ahora la regla 6: En palabras formadas por una sílaba cerrada, la vocal se pronuncia con su sonido corto. Generalizamos para todas las sílabas cerradas en la 6a.

Regla 6a. En las sílabas cerradas, la vocal se pronuncia con su sonido corto.

possible (**pos**-si-ble) /ˈpɒsəbəl/~ˈposəbəl
pressure (**pres**-sure) /ˈpreʃə/~ˈpreshə
Fíjate aquí que las sílabas Tónicas (acentuadas) en este caso son sílabas cerradas.

Esta regla es my estable y se cumple en la mayoría de los casos.

Resumen. Pronunciación de las vocales en Sílabas Átonas, Abiertas y Cerradas.

Como comentamos, este capítulo es posiblemente el más difícil, pero no te bloques si no has conseguido entender todo, no te detengas sigue adelante con el siguiente capítulo y posteriormente inténtalo con este nuevamente.

Lo que te debe quedar claro de este capítulo es:

Sobre las **Sílabas**:
Silbas **Átonas** son las que no tienen acento.
Sílabas **Tónicas** son las acentuadas.
Sílabas **Abiertas** son las **Tónicas** que terminan en vocal o en “e” muda.
Sílabar **Cerradas** son las **Tónicas** que terminan en consonante.

Sobre la **pronunciación de las vocales:**
En las **sílabas Átonas cualquier vocal** se puede pronunciar **como Schwa “ə”**
En sílabas Abiertas la vocal suele pronunciarse **con su sonido largo**.
En sílabas Cerradas la vocal casi siempre se pronuncia **con su sonido corto**.

Recuerda también que “e” e “i” en sílabas Átonas (no acentuadas) algunas veces en vez de “ə” se pronuncian como “ɪ”. “ɪ” es también un sonido neutro y apagado.

Hasta ahora hemos visto que la pronunciación posible de las vocales simples son:

V – Larga – **Corta** - Schwa
a --- /ei/ ---- **/æ/** ---- /ə/
e --- /i:/ ----- **/e/** ----- /ə/ (/ɪ/)
i --- /ai/ ----- **/ ɪ/** ----- /ə/ (/ɪ/)
o -- /əʊ/ ----- **/ɒ/** ----- /ə/
u -- /jʊ:/ ----- **/ ʌ/** ---- /ə/

¡Enhorabuena has terminado el capitulo mas difícil!

A partir de ahora todo será mucho más fácil pero que no se te olvide repasar y practicar.

-----ooOoo-----

Capitulo 2.1 Pronunciación de las vocales en Sílabas Átonas, Abiertas y Cerradas

Capitulo 2.2 Consonantes mudas. Fonograma.

Capitulo 2.3 Modificación de la “r” a la pronunciación de las vocales.

Capitulo 2.4 Pronunciación de la consonante “c” y “sc”

Capitulo 2.5 Pronunciación de 2 vocales juntas. Diptongos ai/ay, au/aw. Air

Capitulo 2.6 pronunciación de la terminación “-ed”

-----ooOoo-----

Capitulo 2.2 Consonantes mudas. Fonograma.

Dejamos momentáneamente las vocales y en este capítulo estudiaremos parejas de consonantes que aparecen juntas en palabras inglesas y en la que una de las consonantes no se pronuncia.

Antes veremos un concepto, “fonograma”, que nos ayudara muchísimo y que utilizaremos a partir de ahora para avanzar en nuestro conocimiento de la pronunciación.

Fonograma

Un **fonograma** es un carácter escrito que representa un sonido cuando hablamos.

Por ejemplo, podemos considerar la letra “e” como un fonograma que representa la pronunciación en ingles /i:/, /e/ y /ə/. De forma similar para todas las vocales, en sílabas con una sola vocal podríamos decir que:

El fonograma “a” representa la pronunciación - **/ei/ - /æ/ - /ə/**

El fonograma “e” representa la pronunciación **- /i:/ - /e/ - /ə/**

El fonograma “i” representa la pronunciación **- /ai/ - / ɪ/ - /ə/**

El fonograma “o” representa la pronunciación **- /əʊ/ - /ɒ/ - /ə/**

El fonograma “u” representa la pronunciación **- /jʊ:/ - /ʌ/ - /ə/**

A medida que estudiemos fonogramas en este libro, es importante que los practiques leyendo textos en inglés. Localízalos y pronúncialos con el sonido que corresponda, incluso cuando leas para ti, es importante que "suene" en tu cerebro el sonido correcto del fonograma. Con la práctica esa relación fonograma-sonido quedará fijada en tu mente y te saldrá automáticamente sin tener que pensarlo.

Consonante que no se pronuncian.

Hay fonogramas en ingles formados por dos consonantes o dos consonantes y una vocal, en los que una de las consonaste no se pronuncia. Son: w**r**, k**n**, g**n**, **a**l**k**, **a**l**m**, w**ho**, **m**b en los que solo se pronuncia las letras en negrita. Crearemos una regla para cada uno de ellos,.

Veamos antes tres palabas muy utilizadas que tienen consonantes mudas:

would /wʊd/~wûd
could /kʊd/~kûd
should /ʃʊd/~shûd

Fíjate la "l" no se pronuncia. La pronunciación de estas palabras las debes aprender de memoria ¡ya!, son muy utilizadas y fáciles de memorizar.

Y ahora continuamos con nuestras reglas.

Regla 8-wr. El fonograma "wr" representa el sonido /r/.

Ejemplos:

wrong /rɒŋ/~roŋ
write /ˈraɪt/~ˈrait
wrap /ræp/~rap
wrist /rɪst/~rɪst
writ /ˈrɪt/~ˈrɪt
wry /raɪ/~rai

Regla 8-kn. El fonograma “kn” representa el sonido /n/.

Ejemplos:
know /nəʊ/~nou
knife /naɪf/~naif
knees /niːz/~niːz
knocked /nɒkt/~nokt
knitting /ˈnɪtɪŋ/~ˈnɪtɪŋ

Regla 8-gh. El fonograma “gn” representa el sonido /n/.

Ejemplos:
foreign /ˈfɒrən/~ˈforən
design /dɪˈzaɪn/~dɪˈzain
campaign /kæmˈpeɪn/~kamˈpein
sign /saɪn/~sain

¡Cuidado! Puede haber casos en que las letras están juntas, pero pertenecen a distintas sílabas y por tanto se pronuncia las dos. Por ejemplo, las siguientes palabras no tienen el fonograma “gn” pues a pesar de estar juntas, pertenecen a distintas sílabas (entre paréntesis las sílabas)

Recognize (rec-og-nize /ˈrekəgnaɪz/~ˈrekəgnaiz

significance (sig-nif-i-cance) /sɪgˈnɪfɪkəns/~sɪgˈnɪfɪkəns
ignored (ig-nored) /ɪgˈnɔːd/~ɪgˈnoːd
signal (sig-nal) /ˈsɪgnəl/~ˈsɪgnəl

Regla 8-alk. El fonograma “alk” representa el sonido /ɔːk/.

Ejemplos:
talk /ˈtɔːk/~ˈtoːk
walk /wɔːk/~woːk
chalk /tʃɔːk/~choːk

Como antes, cuando no están en la misma sílaba, no se forma el fonograma
alkaline /ˈælkəlaɪn/~ˈalkəlain

Regla 8-mb. El fonograma “mb” representa el sonido /m/.

Ejemplos:
climb /klaɪm/~klaim
lamb /læm/~lam
thumb /θʌm/~θâm
limb /lɪm/~lɪm
tomb /tuːm/~tuːm
womb /wuːm/~wuːm
comb /kəʊm/~koum

Mucho cuidado con “mb”, pues hay muchas palabras en las que aparecen juntas pero en diferentes sílabas, por tanto se pronuncian las dos consonantes:

number /ˈnʌmbə/~ˈnâmbə
remember /rɪˈmembə/~rɪˈmembə
September /sepˈtembə/~sepˈtembə
combination /ˌkɒmbɪˈneɪʃən/~ˌkombɪˈneishən
ambitious /æmˈbɪʃəs/~amˈbɪshəs
ambulance /ˈæmbjələns/~ˈambjələns
chamber /ˈtʃeɪmbə/~ˈcheimbə

Regla 8-who. El fonograma "who" representa el sonido /hu:/ ó /həʊ/

Ejemplos:
who /huː/~hu:
whole /həʊl/~houl
whose /huːz/~huːz
whom /huːm/~hu:m
wholly /ˈhəʊl li/~ˈhoul li
whoever /huːˈevə/~huːˈevə

Resumen Consonantes mudas. Fonograma.

En este capítulo hemos aprendido el concepto de fonograma que es un carácter escrito que representa un sonido cuando hablamos.

Y hemos aprendido a pronunciar un conjunto de consonantes en las que alguna de ellas no se pronuncia, son: : w**r**, k**n**, g**n**, **a**l**k**, **a**l**m**, w**ho**, **m**b, aplicando el concepto de fonograma hemos visto algunas reglas:

El fonograma **"wr"** representa el sonido **/r/**

El fonograma **“kn”** representa el sonido **/n/**
El fonograma **“gn”** representa el sonido **/n/**
El fonograma **“alk”** representa el sonido **/ɔ:k/**
El fonograma **“mb”** representa el sonido **/m/**
El fonograma **“who”** representa el sonido **/hu:/ ó /həʊ/**

También hemos visto 3 palabras muy utilizadas que tienen una “l” muda y que debes memorizar.
would /wʊd/~wûd
could /kʊd/~kûd
should /ʃʊd/~shûd

Ahora es el momento de practicar para fijar el conocimiento.

----oooOooo----

Capitulo 2.1 Pronunciación de las vocales en Sílabas Átonas, Abiertas y Cerradas

Capitulo 2.2 Consonantes mudas. Fonograma.

Capitulo 2.3 Modificación de la “r” a la pronunciación de las vocales.

Capitulo 2.4 Pronunciación de la consonante “c” y “sc”

Capitulo 2.5 Pronunciación de 2 vocales juntas. Diptongos ai/ay, au/aw. Air

Capitulo 2.6 pronunciación de la terminación “-ed”

----oooOooo----

Capitulo 2.3 Modificación de la “r” a la pronunciación de las vocales.

Si has estado practicando la pronunciación “Larga” y “Corta” de las vocales y vocales con sonido Schwa “ə”, te habrás dado cuenta de que en muchas de las excepciones, interviene la consonante “r”. Por excepciones queremos decir que no se pronuncian como podríamos esperar según las reglas.

En inglés la “r” modifica la pronunciación de las vocales, afortunadamente de una forma bastante regular lo que nos permitirá tener reglas claras de cómo se pronuncia.

Tenemos que tener en cuenta que estas sílabas no se pronuncian igual en inglés americano (AmE) e inglés británico (BrE). Pondremos las reglas en ambos, elige el que prefieras de acuerdo a tus intereses.

Las pronunciaciones que veremos corresponden a los fonogramas –er- –ar- –ir- –ur- –or-, normalmente con una consonante delante y dependerá si es una sílaba Atona (sin acento), Tónica Abierta, Tónica Cerrada.

“Vr” (vocal+r) en Sílabas Átonas

Empezaremos por las sílabas Átonas (no acentuadas), la pronunciación de “Vr” (Vocal+r) es :

Regla 9. En sílabas Átonas, “Vr” representa el sonido /ə/ en BrE y /ər/ en AmE

British English **(BrE) : “Vr” /ə/~ə**
American English **(AmE) : “Vr” /ər/~ər**

Los ejemplos están en BrE:

particular /pəˈtɪkjʊlə/~pəˈtikiûlə
other /ˈʌðə/~ˈâdə
after /ˈɑːftə/~ˈaːftə
their /ðeə/~deə
director /dɪˈrektə/~dɪˈrektə
labour /ˈleɪbə/~ˈleibə

Para simplificar, nos centraremos en las **palabras terminadas en vocal+r, “Vr”,** porque en la gran mayoría de ellas la última de las sílabas es Atona. Podemos considerar los siguientes **fonogramas** para la terminaciones vocal+r
“Vr” - BrE - Ame
-ar -- /ə/ -- /ər/
-er -- /ə/ -- /ər/
-ir -- /ə/ -- /ər/
-or -- /ə/ -- /ər/
-ur -- /ə/ -- /ər/

A medida que avances, cada vez te resultara más fácil determinar la sílabas acentuadas en una palabra y lo podrás

aplicar en todas. Pero, insisto, ahora practica en los finales de palabras.

“Vre” (vocal+re). Sílabas Tónicas Abiertas.

Recuerda que definimos sílabas abiertas como las sílabas tónicas que tiene una sola vocal y terminan en esa vocal o en “e” muda. Las únicas sílabas abiertas que cumplen tener “Vocal+r” son las que terminan en “Vocal+r” + “e” muda.

En este caso no podemos definir la regla en una frase, por lo que utilizaremos una tabla de la pronunciación de los fonogramas, en BrE y AmE.

Regla 10. Pronunciación de “Vocal+re” se pronuncia:

“Vr” - BrE -- AmE
-are -- /eə/ ---- /eər/
-ere -- /iə/ ---- /iər/
-ire -- /aiə/ -- /aiər/
-yre -- /aiə/ -- /aiər/
-ore -- /ɔ:/ ---- /ɔ:r/
-ure -- /jʊə/ -- /iʊər/

Para ayudarte a memorizar el sonido de los fonogramas, fíjate en:
En los que interviene “e”, “i”, “y”,”u” es similar al sonido largo de la vocal mas “ə” (“ər” en AmE).
En el caso de “-are” se pronuncia /eə/ o /eər/ en AmE.
En el caso de “-ore” se pronuncia /ɔ:/ o /ɔ:r/ en AmE

Ejemplos en BrE:

share /ʃeə/~ʃeə
aware /əˈweə/~əˈweə
here /hɪə/~hiə
mere /mɪə/~miə
fire /ˈfaɪə/~ˈfaiə
wire /ˈwaɪə/~ˈwaiə
dire /ˈdaɪə/~ˈdaiə
more /mɔː/~moː
store /stɔː/~stoː
score /skɔː/~skoː
pure /pjʊə/~piuə
cure /kjʊə/~kiuə

Y algunas **excepciones** que debes tener en cuenta y deberías memorizar:
were /wɜː/~we:
there /ðeə/~deə
where /weə/~weə
sure /ʃʊə/~shuə

“CVr” (consonante+vocal+r) en Sílabas Cerradas.

Las sílabas Cerradas terminan en consonante y son tónicas (tienen acento), en este caso serán sílabas del tipo CVr (consonante+vocal+“r”). La dificultad que tendrás para aplicar estas reglas es determinar si la sílaba esta acentuada o no. Recuerda que en la última sílaba casi nunca esta acentuada y aplicaras la regla de las sílabas Átonas. Cumplirán esta regla la mayoría de las palabras de 1 sílabas y las de 2 sílabas que no terminen en “r”. Por el momento utilízala así.

Regla 11 BrE. En Sílabas Cerradas, “er”, “ir”, “yr”, “ur” representa el sonido / ɜː/ , “ar” / ɑː/ y “or” /ɔː/

Con lo que en **BrE** tendríamos los **fonogramas para sílabas cerradas**:

“ar” / ɑː/ ~aː

“er” / ɜː/ ~eː

“ir” / ɜː/ ~eː

“yr” / ɜː/ ~eː

“or” /ɔː/ ~oː

“ur” / ɜː/ ~eː

Regla 11 AmE. En Sílabas Cerradas, “er”, “ir”, “yr”, “ur” representa el sonido / ɜːr/ , “ar” / ɑːr/ y “or” /ɔːr/

En **AmE** tendríamos los **fonogramas para sílabas cerradas**:

“ar” / ɑːr/ ~aːr

“er” / ɜːr/ ~eːr

“ir” / ɜːr/ ~eːr

“yr” / ɜːr/ ~eːr

“or” /ɔːr/ ~oːr

“ur” / ɜːr/ ~eːr

Ejemplos (solo en BrE):

far /fɑː/~fɑː

per /pɜː/~pɜː

for /fɔː/~fɔː

or /ɔː/~ɔː

turn /tɜːn/~tɜːn

firm /fɜːm/~fɜːm

surface /ˈsɜːfɪs/~ˈsɜːfis

Resumen. Modificación de la “r” a la pronunciación de las vocales.

Has aprendido una característica muy importante de la pronunciación en ingles, la modificación que produce la “r” de la pronunciación de las vocales, al principio es un poco confusa pero con un poco de práctica lo dominaras.

Veamos un resumen, en BrE y AmE, centrate en estudiar solo la que te interese.

BrE – Bristish English
Vr – Atona – Vre - Cerrada
ar ---- /ə/ ---- /eə/ ---- / ɑː/
er ---- /ə/ ---- /iə/ ---- / ɜː/
ir ---- /ə/ --- /aiə/ ---- / ɜː/
or ---- /ə/ ---- /ɔː/ ---- /ɔː/
ur ---- /ə/ --- /jʊə/ ---- / ɜː/

AmE – America English
Vr – Atona – Vre - Cerrada
ar ---- /ər/ ---- /eər/ ---- / ɑːr/
er ---- /ər/ ---- /iər/ ---- / ɜːr/
ir ---- /ər/ --- /aiər/ ---- / ɜːr/
or ---- /ər/ ---- /ɔːr/ ---- /ɔːr/
ur ---- /ər/ --- /jʊər/ ---- / ɜːr/

Y ahora como siempre es el momento de practicar lo aprendido antes de pasar al siguiente capítulo, aun mas en este caso por la cantidad de información que hemos visto y la importancia que tiene.

Pronunciación lógica del inglés. 75

---ooooOooooo---

Capitulo 2.1 Pronunciación de las vocales en Sílabas Átonas, Abiertas y Cerradas

Capitulo 2.2 Consonantes mudas. Fonograma.

Capitulo 2.3 Modificación de la “r” a la pronunciación de las vocales.

Capitulo 2.4 Pronunciación de la consonante “c” y “sc”

Capitulo 2.5 Pronunciación de 2 vocales juntas. Diptongos ai/ay, au/aw. Air

Capitulo 2.6 pronunciación de la terminación “-ed”

---ooooOooooo---

Capitulo 2.4 Pronunciación de la consonante “c”.

En alguna ocasión hemos comentado que la pronunciación de las consonantes en ingles es muy estable, es decir que se pronuncian siempre igual. Pero hay algunas consonantes en que la pronunciación puede variar, es el caso de la “c”. Afortunadamente en este caso existe una regla muy clara, fácil de aplicar y que casi siempre se cumple. Veámosla considerando “c” como un fonograma

Regla 12. El fonograma “c” se pronuncia /s/ si esta seguida de “e” ó “i”. En todos los otros casos se pronuncia /k/.

“c” seguida de **“e”** o **“i”** se pronuncia **/s/**

percent /pəˈsent/~pəˈsent

centre /ˈsentə/~ˈsentə

decide /dɪˈsaɪd/~diˈsaid

city /ˈsɪti/~ˈsɪti

specific /spəˈsɪfɪk/~spəˈsɪfɪk

En cualquier otro caso **“c”** se pronuncia **/k/**

came /keɪm/~keim

case /keɪs/~keis

can /kæn/~kan

political /pəˈlɪtɪkəl/~pəˈlitikəl

car /kɑː/~ka:

come /kʌm/~kâm

second /ˈsekənd/~ˈsekənd

cost /kɒst/~kost

cut /kʌt/~kât
current /ˈkʌrənt/~ˈkârənt
public /ˈpʌblık/~ˈpâblık
economic /i:kəˈnɒmık/~i:kəˈnomık
music /ˈmju:zık/~ˈmiu:zık
specific /spəˈsıfık/~spəˈsıfık
basic /ˈbeısık/~ˈbeisık

Como puedes ver es muy fácil , parecido al español, solo tienes que tener cuidado en no pronunciar “ce” y “ci” como en español, sino con /s/.

“SC”

Hay una combinación de la “c” con otra consonante que puede dar problemas de pronunciación: **“sc”.**

¿Cómo pronunciarías estas palabras? scale, score, science, scene.

Veamos la pronunciación de **“scale” ,**aplicando las reglas que conocemos:

1- La “s” se pronuncia /s/
2- La “c” como no va seguida de “e” ni “i” se pronuncia /k/, tendríamos /sk…/
3- La “a” como esta en una sílaba en “e” muda se pronuncia /ei/, tendríamos /skei../
4- “la “l” se pronuncia /l/ y la “e” es muda, tendríamos /skeil/

Por, tanto la pronunciación de “scale” sería **“/skeil/~skeil** (¡cuidado con la s! es una s aspirada, procura escuchar y practicar esta pronunciación).

Otros ejemplos similares:

score /skɔː/~sko:

scope /skəʊp/~skoup

Veamos ahora la pronunciación de **“scene”:**

1- La “s” se pronuncia /s/
2- La “c” como va seguida de “e” se pronuncia /s/, tendríamos /ss…/
3- La “e” como es una sílaba acabada en “e” muda se pronuncia /i:/, tendríamos /ssi:../
4- “la “n” se pronuncia /n/ y la “e” es muda, tendríamos /ssi:n/
5- No tiene sentido pronunciar dos “s” seguidas /ss/ con lo que solo se pronuncia /s/, tendríamos /si:n/

Por, tanto la pronunciación de “scene” seria **“/si:n/~si:n**

Otros ejemplos:

science /ˈsaɪəns/~ˈsaiəns

scented /ˈsentɪd/~ˈsentɪd

Una excepción es : scepticism /ˈskeptɪsɪzəm/~ˈskeptisizəm

Tendríamos entonces la regla:

Regla 13. El fonograma “sc” se pronuncia /s/ si esta seguido de “e” ó “i”. En los otros casos se pronuncia /sk/.

Resumen. Pronunciación de la consonante “c” y pronunciación de “sc”

Has aprendido la pronunciación de “s” y “sc” que tienen unas reglas sencillas pero que te permitirán pronunciar bien un gran número de palabras, las reglas están basadas en si “s”/“sc” están seguidas de “e”/”i” y son:

“c” se pronuncia /s/ si esta seguida de “e” ó “i”. En todos los otros casos se pronuncia /k/ y “sc” se pronuncia /s/ si esta seguida de “e” ó “i”. En los otros casos se pronuncia /sk/.

Hemos comentado también la necesidad de practicar la pronunciación de las “s” en palabras como scale, score, … que es una “s aspirada” un sonido difícil para los hispanohablantes. Practícalo.

--oooooOoooooo--

Capitulo 2.1 Pronunciación de las vocales en Sílabas Átonas, Abiertas y Cerradas

Capitulo 2.2 Consonantes mudas. Fonograma.

Capitulo 2.3 Modificación de la “r” a la pronunciación de las vocales.

Capitulo 2.4 Pronunciación de la consonante “c” y “sc”

Capitulo 2.5 Pronunciación de 2 vocales juntas. Diptongos ai/ay, au/aw. Air

Capitulo 2.6 pronunciación de la terminación “-ed”

--oooooOoooooo--

Capitulo 2.5 Pronunciación de 2 vocales juntas. Diptongos ai/ay, au/aw. Air

Hasta ahora hemos aprendido la pronunciación de vocales individuales, de la que por el momento hemos visto que podían pronunciarse en sus formas llamadas largas y cortas y como schwa (ə).

Pero también nos podemos encontrar vocales juntas que se pronuncian con un sonido único que no es la unión de los sonidos individuales, estas parejas de vocales se llaman “diptongos” y nosotros los consideraremos fonogramas que representan un sonido. En este capítulo nos centraremos en los diptongos “ai”/”ay”, “au”/”aw”, pero antes veremos una regla general para cuando nos encontramos dos vocales juntas.

Hay una regla muy conocida y sencilla para pronunciar dos vocales juntas, pero lamentablemente tiene muchas excepciones y solo la debes utilizar cuando no sepas como pronunciar el diptongo. La regla dice:

Regla 14. Cuando 2 vocales están juntas, solo se pronuncia la primera y con su sonido largo.

Por ejemplo:

p**eo**ple /ˈp**i**ːpəl/~ˈpiːpəl

Isr**ae**l /ˈɪzr**eɪ**l/~ˈɪzreil

Como hemos dicho esta regla no es muy fiable y estudiaremos algunos diptongos como fonogramas con su sonido asociado.

Otra característica de los diptongos es que “y” y “w” actúan como vocales, con un sonido similar a “i” y “u”. Recuerda la primera regala que vimos: las palabras inglesas no terminan en i, u, j ni v. Por lo que si una palabra suena como si tuviera una “i” o “u” al final es muy posible que termine en “y” o “w”.

Pasemos ya a estudiar los diptongos “ai”/”ay”, “au”/”aw”

Pronunciación de “ai” / “ay”.

Regla 15. Los fonogramas “ai” y “ay” representan el sonido /ei/.

railway /ˈreɪlweɪ/~ˈreilwei
may /meɪ/~mei
way /ˈweɪ/~ˈwei
day /deɪ/~dei
say /ˈseɪ/~ˈsei
available /əˈveɪləbəl/~əˈveiləbəl
main /meɪn/~mein
today /təˈdeɪ/~təˈdei
training /ˈtreɪnɪŋ/~ˈtreinɪŋ

Algunas **excepciones** importantes:
said /ˈsed/~ˈsed
again /əˈgen/~əˈgen

Pronunciación de “air”

Como hemos visto la “r” cambia el sonido de las vocales. En este caso también y **el fonograma “air”** corresponde a:
“air” sonido **“eə”** en **BrE**
“air” sonido **“er”** en **AmE**

Ejemplos en **BrE**
air /eə/~eə
hair /heə/~heə
chairman /ˈtʃeəmən/~ˈcheəmən
fair /feə/~feə

Ejemplos en **AmE**
air /ˈer/~ˈer
hair /ˈher/~ˈher
chairman /ˈtʃermən/~ˈchermən
fair /ˈfer/~ˈfer

Pronunciación de “au” / “aw”.

Regla 16. Los fonogramas “au” y “aw” representan el sonido / ɔː/.

law /lɔː/~lo:
saw /sɔː/~so:
draw /drɔː/~dro:
autumn /ˈɔːtəm/~ˈo:təm
taught /tɔːt/~to:t
authority /ɔːˈθɒrəti/~o:ˈθorəti
cause /kɔːz/~ko:z
Paul /pɔːl/~po:l
caused /kɔːzd/~ko:zd
daughter /ˈdɔːtə/~ˈdo:tə

Algunas **excepciones** importantes:
laugh /lɑːf/~la:f
aunt /ɑːnt/~a:nt
Y cuidado, en algunas palabras aparecen “aw” juntas pero no están en la misma sílaba, por tanto no es un diptongo:
away /əˈweɪ/~əˈwei
award /əˈwɔːd/~əˈwo:d
awareness /əˈweənəs/~əˈweənəs

Resumen Pronunciación de 2 vocales juntas. Diptongos ai/ay, au/aw. Air

Hemos visto una regla general de cuando 2 vocales están juntas que dice que solo se pronuncia la primera y con su sonido largo

pero esta regla a pesar de ser muy conocida tiene muchas excepciones.

Y hemos aprendido unos fonogramas que casi siempre se cumplen:

El fonograma **“ai”** representa **/ei/**
El fonograma **“ay”** representa **/ei/**
El fonograma **“air”** representa **/eə/** en BrE y **/er/** en AmE
El fonograma **“au”** representa **/ɔ:/**
El fonograma **“aw”** representa **/ɔ:/**

Como siempre ahora es importante que practiques lo aprendido en este tema.

-oooooooOooooooo-

Capitulo 2.1 Pronunciación de las vocales en Sílabas Átonas, Abiertas y Cerradas

Capitulo 2.2 Consonantes mudas. Fonograma.

Capitulo 2.3 Modificación de la “r” a la pronunciación de las vocales.

Capitulo 2.4 Pronunciación de la consonante “c”.

Capitulo 2.5 Pronunciación de 2 vocales juntas. Diptongos ai/ay, au/aw. Air

Capitulo 2.6 pronunciación de la terminación “-ed”

-oooooooOooooooo-

Capitulo 2.6 pronunciación de la terminación “-ed”

Terminamos el nivel con una regla sin excepciones. Es la primera de las reglas relacionadas con las terminaciones que veremos.

Esta regla nos dice como pronunciar la terminación “-ed”, que es la terminación del tiempo pasado de los verbos regulares.

Regla 17. La terminación “-ed” se pronuncia /id/ si el verbo termina en “t” o “d”, formando una sílaba adicional. En los otros casos se pronuncia /t/ o /d/ y tiene las mismas sílabas que el verbo base.

Por ejemplo, **verbo terminado en “t” o “d”:**

El verbo **“want”,** se pronuncia **/ˈwɒnt/ ~ˈwont,** 1 sílaba.
El pasado se forma añadiendo “ed” que se pronuncia como /id/, **“wanted” /ˈwɒntɪd/~ˈwontɪd,** 2 sílabas.

El verbo **“need”,** se pronuncia **/ˈni:d/ ~ˈni:d,** 1 sílaba.
El pasado se forma añadiendo “ed” que se pronuncia como /id/, **“needed” /ˈni:did/~ˈni:did,** 2 sílabas.

Observa que en estos casos, el **pasado tiene una sílaba más** que el verbo base.

Otros ejemplos:
provided /prəˈvaɪdɪd/~prəˈvaidɪd
started /ˈstɑ:tɪd/~ˈsta:tɪd
decided /dɪˈsaɪdɪd/~dɪˈsaidɪd
added /ˈædɪd/~ˈadɪd

Ejemplos de **verbo NO terminado en “t” o “d”:**

El verbo **“look”,** se pronuncia **/lʊk/ ~lûk,** 1 sílaba**.**
El pasado se forma añadiendo “ed” que se pronuncia como /t/,
“looked” /lʊkt/ ~lûkt, 1 sílaba.

El verbo **“call”,** se pronuncia **/kɔːl/ ~ko:l,** 1 sílaba.
El pasado se forma añadiendo “ed” que se pronuncia como /d/,
“called /kɔːld/ ~ko:ld, 1 sílaba.

Observa que en estos casos, el **pasado tiene las mismas sílabas** que el verbo base.

Otros ejemplos:
asked /ɑːskt/ ~a:skt
increased /ɪnˈkriːst/ ~ɪnˈkri:st
turned /tɜːnd/ ~tɜːnd
concerned /kənˈsɜːnd/ ~kənˈsɜːnd

En caso que el verbo termine en “d” ó ”t”, está claro que “ed” se pronuncia como /id/ y el pasado tiene una sílaba más que el verbo base.

Pero en el caso de no terminar en “d” ó ”t” ¿Cómo se pronuncia “ed”? ¿/d/? ¿/t/?

Pronunciación del sufijo “-ed” como /t/ o /d/

Hay reglas para determinar si se pronuncia /d/ o /t/ que veremos a continuación, pero en la en la práctica hay tan poca diferencia entre el sonido /t/ y /d/, **que inicialmente lo puedes pronunciar siempre como /d/,** De esta forma queda una regla simplificada, más fácil de recordar y aplicar:

Regla 16 (aproximada y simplificada). Si el verbo base termina en "t" o "d", la terminación "-ed" se pronuncia /id/, en los otros casos se pronuncia /d/.

Te recomiendo que inicialmente hagas esta simplificación.

Cuando quieras ser más preciso utiliza estas reglas:

Se **pronuncia /t/** cuando el verbo base termina en un **sonido "anvoiced" : f,k,p,/s/, x**

produced /prəˈdjuːst/~prəˈdju:st

developed /dɪˈveləpt/~dɪˈveləpt

established /ɪˈstæblɪʃt/~ɪˈstablɪsht

Se **pronuncia /d/** cuando el verbo base termina en un **sonido "voiced" : b,g,l,m,n,r**

seemed /siːmd/~si:md

concerned /kənˈsɜːnd/~kənˈsɜːnd

described /dɪˈskraɪbd/~dɪˈskraibd

Pronuncia "ed" como /t/, /d/ o simplifica y pronuncia siempre /d/ pero lo que no debes hacer nunca a partir de ahora es pronunciar /id/ en verbos que no terminan en "t" o "d". Pon mucho cuidado y finalmente te saldrá de una forma natural.

Resumen. Pronunciación de la terminación “-ed”.

Hemos aprendido la pronunciación de la terminación “–ed” de los verbos regulares en pasado, es una terminación muy usada y su pronunciación es muy diferente si el verbo termina en “t”/”d” o no, por lo que sino conocías esta regla, tu pronunciación ha dado un paso importante.

Recuerda:

Si el verbo **termina en “t”/”d”** el final **“ed”** se pronuncia **/id/** y el pasado tiene una sílaba más que el verbo base.
Si el verbo termina en sonido “anvoiced” : **f,k,p,/s/, x; “ed”** se pronuncia **/t/**
Si el verbo termina en sonido “voiced” : **b,g,l,m,n,r ; “ed”** se pronuncia **/d/**
En estos dos últimos casos el pasado tiene el mismo número de sílabas que el verbo base.
Puede en esto casos simplificar y pronunciar siempre como /d/.

oooooooOoooooooo

Resumen Nivel 2.

Capitulo 2.1 Pronunciación de las vocales en Sílabas Átonas, Abiertas y Cerradas

Capitulo 2.2 Consonantes mudas. Fonograma.

Capitulo 2.3 Modificación de la “r” a la pronunciación de las vocales.

Capitulo 2.4 Pronunciación de la consonante “c”

Capitulo 2.5 Pronunciación de 2 vocales juntas. Diptongos ai/ay, au/aw. Air

Capitulo 2.6 pronunciación de la terminación “-ed”

oooooooOoooooooo

Resumen Nivel 2.

¡Enhorabuena!. Si has llegado hasta aquí, has avanzado mucho en la pronunciación y es importante que seas consciente de ese avance. Cuando estamos en el proceso de aprendizaje muchas veces perdemos la perspectiva de lo que hemos aprendido y nos fijamos más en lo que nos queda por aprender y en los fallos que cometemos, teniendo la tendencia a desanimarnos e infravalorar lo conseguido. Evítalo parándote de vez en cuando, mirando atrás y disfruta de lo ya conseguido.

Ahora es un buen momento para que repases en el índice los capítulos que hemos visto hasta el momento y uno a uno repases si aprendiste algo nuevo. Comprueba si recuerdas bien las reglas y las has practicado lo suficiente o si necesitas repasar nuevamente.

Siéntete orgulloso de lo que has aprendido y dominas, independientemente de lo mucho o poco que aprendas en el futuro, esto ya lo has conseguido. Repasa lo que tengas que repasar, no tengas prisa por continuar, no es una carrera de velocidad y si vas excesivamente deprisa te cansaras, no disfrutaras de lo conseguido y tendrás el riesgo de abandonar.

Repasemos lo aprendido en este nivel.

Capitulo 2.1 **Sílabas Átonas, tónicas abiertas y tónicas cerradas. Schwa**

Hemos visto que las vocales no siempre se pronuncian igual, que varía según el tipo de sílaba donde están.

V – Larga – **Corta** - Schwa

a --- /ei/ ---- **/æ/** ---- /ə/

e --- /i:/ ----- **/e/** ----- /ə/ (/ɪ/)

i --- /ai/ ----- **/ ɪ/** ----- /ə/ (/ɪ/)

o -- /əʊ/ ----- **/ɒ/** ----- /ə/

u -- /jʊ:/ ----- **/ ʌ/** ---- /ə/

Capitulo 2.2 **Consonantes mudas. Fonograma.**

Hemos introducido el concepto de fonograma, por ejemplo:

El fonograma "a" es un carácter escrito que **representa la pronunciación - /ei/ - /æ/ - /ə/**

Y hemos visto consonantes que no se pronuncian.

El fonograma **"wr"** representa el sonido **/r/**

El fonograma **"kn"** representa el sonido **/n/**

El fonograma **"gn"** representa el sonido **/n/**

El fonograma **"alk"** representa el sonido **/ ɔ:k/**

El fonograma **"mb"** representa el sonido **/m/**

El fonograma **"who"** representa el sonido **/hu:/ ó /həʊ/**

Y tres palabras en las que no se pronuncia la "l":

would /wʊd/~wûd

could /kʊd/~kûd

should /ʃʊd/~shûd

Capitulo 2.3 **Modificación de la “r” a la pronunciación de las vocales.**

Hemos aprendido la gran influencia que tiene la “r” en la pronunciación de las vocales. En cada una de los tipos de sílabas tenemos, pronunciación de BrE:

Vr – Atona – Vre – Cerrada

ar ---- /ə/ ---- /eə/ ---- / ɑː/

er ---- /ə/ ---- /iə/ ---- / ɜː/

ir ---- /ə/ --- /aiə/ ---- / ɜː/

or ---- /ə/ ---- /ɔː/ ---- /ɔː/

ur ---- /ə/ --- /jʊə/ ---- / ɜː/

Capitulo 2.4 **Pronunciación de la consonante “c” .**

En este tema hemos aprendido la pronunciación de la consonante “c”

“c” se pronuncia **/s/** si esta seguida de **“e” ó “i”.** En todos los **otros casos** se pronuncia **/k/**

“sc” se pronuncia **/s/** si esta seguida de **“e” ó “i”.** En los **otros casos** se pronuncia **/sk/**

Capitulo **2.5 Pronunciación de 2 vocales juntas. Diptongos ai/ay, au/aw. Air**

Hemos introducido el concepto de diptongo y hemos aprendido a pronunciar ai/ay, au/aw y Air

El fonograma **“ai”** representa **/ei/**

El fonograma **“ay”** representa **/ei/**

El fonograma **“air”** representa **/eə/** en BrE y **/er/** en AmE

El fonograma **“au”** representa **/ɔː/**

El fonograma **“aw”** representa **/ɔː/**

Capitulo 2.6 **pronunciación de la terminación “-ed”**

Finalmente hemos aprendido como se pronuncia las palabras terminadas en “-ed”, que es la terminación del pasado de los verbos.

Si el verbo **termina en “t”/”d”** el fonograma **“ed”** del final se pronuncia **/id/** y el pasado tiene una sílaba más que el verbo.

Si el verbo termina en sonido “anvoiced” : **f,k,p,/s/, x; “ed”** se pronuncia **/t/**

Si el verbo termina en sonido “voiced” : **b,g,l,m,n,r ; “ed”** se pronuncia **/d/**

Podemos en esto casos simplificar y pronunciar siempre como /d/, sin añadir una sílaba.

-------O-------

Nivel 3.

Capitulo 3.1 Tercer sonido de las vocales “a”, “o”, “u”

Capitulo 3.2 Pronunciación de “g”

Capitulo 3.3 Diptongos ee, ie, oa, oe, oi,oy

Capitulo 3.4 Pronunciación de “th”

Capitulo 3.5 pronunciación de all, alk, alt, ald

Capitulo 3.6 Pronunciación de la terminación “Consonante” + “le”

-------O-------

Nivel 3.

Introducción.

En este nivel seguiremos avanzando en aspecto que vimos en el nivel anterior: pronunciación de consonantes, diptongos, sufijos y otros fonogramas. Las reglas y fonogramas que veremos en este capítulo tienen en común que son muy estables, es decir, casi siempre se pronuncian igual.

Además veremos en este nivel la pronunciación de las vocales que aun nos faltaba, el llamado "Tercer sonido" de "a", "u" y "o".

Antes de iniciar el primer capítulo de este nivel, es importante que tengas muy claro el concepto de fonograma. Anqué ya lo conoces, lo repasaremos una vez más. A un fonograma, formado por una o varias letras, le corresponde un sonido o si lo prefieres el fonograma es la representación de un sonido:

Al fonograma **"wr"** le corresponde el sonido **/r/**, o bien
El fonograma **"wr"** representa el sonido **/r/**

Lo importante es que "visualices" la relación fonograma-sonido.

Algunas veces al fonograma pueden corresponderle más de un sonido, entonces utilizamos reglas para determinar cuál es el sonido que le corresponde en cada palabra:

Si el verbo **termina en "t"/"d"** el fonograma **"ed"** final se pronuncia **/id/**

Si no, se pronuncia **/t/** o **/d/**

Ya hemos visto casi todas las estructuras básicas, ya conoces los procedimientos y la lógica que estamos utilizando por lo que a partir de ahora reduciremos las explicaciones, creemos que así el libro será más ágil y ayudará a centrarse en la información importante.

La mayoría de los capítulos son muy cortos y ya no incluiremos el resumen. El principal objetivo de los resúmenes era facilitarte el repaso, en cualquier caso debes seguir repasando cada capítulo aunque ya no aparezca el resumen.

Ten en cuenta que según avanzas aprendes más y más reglas de pronunciación. No te dejes engañar porque sean simples, practícalas a media que las aprendes y repasa para no olvidarlas y conseguir aplicarlas de una manera automatica. No tengas prisa, asimila bien.

------oOo------

Capitulo 3.1 Tercer sonido de las vocales “a”, “o”, “u”

Capitulo 3.2 Pronunciación de “g”

Capitulo 3.3 Diptongos ee, ie, oa, oe, oi,oy

Capitulo 3.4 Pronunciación de “th”

Capitulo 3.5 pronunciación de all, alk, alt, ald

Capitulo 3.6 Pronunciación de la terminación “Consonante” + “le”

------oOo------

Capitulo 3.1 Tercer sonido de las vocales “a”, “o”, “u”

En este primer capítulo no veremos reglas, simplemente completaremos los sonidos de las vocales.

Hasta el momento hemos estudiado, que las vocales, además del sonido Schwa, les correspondía dos sonidos llamados “Largo” y “Corto”

V – Larga – **Corta** - Schwa

a --- /ei/ ---- **/æ/** ---- /ə/

e --- /i:/ ----- **/e/** ----- /ə/ (/ɪ/)

i --- /ai/ ----- **/ ɪ/** ----- /ə/ (/ɪ/)

o -- /əʊ/ ----- **/ɒ/** ----- /ə/

u -- /jʊ:/ ----- **/ ʌ/** ---- /ə/

Bien, pues la vocales “a”, “o”, “u”, además pueden tener un tercer sonido llamado precisamente, “tercer sonido”. No existe Tercer sonido para “i” ni “e”.

Tercer sonido de “a”. /ɔ:/ ~o:

Ya vimos en el capítulo 2.5 en la pronunciación **/ɔ:/** de los diptongos **au/aw,** coincide con el llamado “tercer sonido” de “a”. En español podría aproximares a la pronunciación alargada de “o”.

all /ɔ:l/~o:l
law /lɔ:/~lo:
saw /sɔ:/~so:
call /kɔ:l/~ko:l
wall /wɔ:l/~wo:l
hall /hɔ:l/~ho:l
walk /wɔ:k/~wo:k

En el capítulo 3.5 veremos que corresponde a la pronunciación de la “a” en “all”, “alk”, “alt”, “ald”.

Tercer sonido de “o”. /u:/ ~u:

El tercer sonido de “o” es el que tiene en palabras como **“do”** y **“to”** y es **/u:/,** que la aproximación en español seria una pronunciación alargada de la u.

to /tu:/~tu:
do /du:/~du:
who /hu:/~hu:
two /tu:/~tu:
too /tu:/~tu:
whose /hu:z/~hu:z
move /mu:v/~mu:v
lose /lu:z/~lu:z

Tercer sonido de “u”. / ʊ / ~û

El tercer sonido de “u” es el que tiene en palabras como **“put”** y **“pull”** y es **/ʊ/** que la aproximación en español seria una “u” más corta y que se pronunciaría sin redondear los labios, la representaremos por û

put /ˈpʊt/~ˈpût

full /fʊl/~fûl

pull /pʊl/~pûl

bush /bʊʃ/~bûsh

bull /bʊl/~bûl

(Nota lo veras habitualmente representada por **ʊ,** hemos utilizado el símbolo **ʊ** porque algunos lectores de libros electrónicos no lo representan correctamente)

¿Sonido Corto, sonido Largo o Tercer sonido?

Las vocales pronunciadas como Schwa es una “degradación” de su sonido en sílabas no acentuadas. De sus sonidos, digamos “normales”: largo, Corto y Tercer sonido ¿Cuál es el más utilizado? El sonido más habitual de una vocal es su sonido Corto. Se calcula que esta en 65% de las veces. El sonido Corto es con el que deberías pronunciar una vocal si no hay reglas que te digan que se debe pronunciar de otra forma.

En este capítulo hemos completado el estudio de la pronunciación de las vocales simples cuando no están acompañadas de otra vocal en una sílaba. Con lo que las posibles pronunciaciones de la vocales simples son:

Pronunciación vocales simples.

V –Largo – **Corto** - “ə” – **Tercer**

a - /ei/ ---- **/æ/** ---- /ə/ ---- **/ ɔ:/**

e - /i:/ ---- **/e/** ----- /ə/ (/ɪ/)

i - /ai/ ----- **/ ɪ/** ----- /ə/ (/ɪ/)

o - /əʊ/ --- **/ɒ/** ------ /ə/ ----- **/u/**

u - /jʊ:/ --- **/ ʎ** ---- /ə/ ------ **/ ʊ /**

Recuerda que “y” puede actuar como vocal, con sonido similar al de la “i”.

-----ooOoo-----

Capitulo 3.1 Tercer sonido de las vocales “a”, “o”, “u”

Capitulo 3.2 Pronunciación de “g”

Capitulo 3.3 Diptongos ee, ie, oa, oe, oi,oy

Capitulo 3.4 Pronunciación de “th”

Capitulo 3.5 pronunciación de all, alk, alt, ald

Capitulo 3.6 Pronunciación de la terminación “Consonante” + “le”

-----ooOoo-----

Capitulo 3.2 Pronunciación de “g”

Como dijimos, la pronunciación de las consonantes es muy estable, pero hay algunas consonantes que pueden pronunciarse de diversas formas, es el caso de la “g” que tiene dos sonidos, **/ dʒ /** y **/g/.**

/ dʒ / es un sonido que podría estar entre la “ch” y la “ll” española. Lo representaremos por ~ll, pero ten en cuenta que no es el sonido de la “ll” española, y que si siempre es difícil la representación aproximada en español en este caso es casi imposible, por los que te ruego escuches la pronunciación de estas palabras para aprender la pronunciación de **/ dʒ /.**

El sonido **/g/** es parecido a la “g” española en “goma” y lo representamos ~g.

La regla de pronunciación de “g” es parecida a la que vimos de “c”.

Regla 18. El fonograma “g” suele pronunciarse / dʒ / si esta seguida de “e”,“i” o “y”. En todos los otros casos se pronuncia /g/.

Fíjate que en este caso la regla dice “suele pronunciarse”, porque hay uno pocos casos en que tendrá el sonido /g/ incluso seguido de “e” o “i”, veamos unos ejemplos y excepciones.

- Sonido **/dʒ/**

large /lɑːdʒ/~la:ll

change /tʃeɪndʒ/~cheinll

age /eɪdʒ/~eill

stage /steɪdʒ/~steill

original /əˈrɪdʒənəl/~əˈrɪllənəl

village /ˈvɪlɪdʒ/~ˈvilill

suggested /səˈdʒestɪd/~səˈllestɪd

gently /ˈdʒentli/~ˈllentli

genuine /ˈdʒenjʊɪn/~ˈlleniûin

giant /ˈdʒaɪənt/~ˈllaiənt

Insisto en que si representar una aproximación de español siempre es difícil, los es mas con “dʒ” por “ll”, ten mucho cuidado con la pronunciación y escucha como se pronuncia.

Excepciones más comunes:

get /ˈget/~ˈget

give /gɪv/~gɪv

girl /gɜːl/~gɜːl

begin /bɪˈgɪn/~bɪˈgɪn

gift /gɪft/~gɪft

geese /giːs/~giːs

gilt /gɪlt/~gɪlt

- Sonido **/g/**

good /gʊd/~gûd

go /gəʊ/~go

government /ˈg ʌnvənmənt/~ˈgâvənmənt

got /ˈgɒt/~ˈgot

gave /geɪv/~geiv

ago /əˈgəʊ/~əˈgo

gone /gɒn/~gon

game /geɪm/~geim

figure /ˈfɪgə/~ˈfigə

August /ˈɔːgəst/~ˈoːgəst

regular /ˈregjʊlə/~ˈregjûlə

gas /gæs/~gas

----oooOooo----

Capitulo 3.1 Tercer sonido de las vocales “a”, “o”, “u”

Capitulo 3.2 Pronunciación de “g”

Capitulo 3.3 Diptongos ee, ie, oa, oe, oi,oy

Capitulo 3.4 Pronunciación de “th”

Capitulo 3.5 pronunciación de all, alk, alt, ald

Capitulo 3.6 Pronunciación de la terminación “Consonante” + “le”

----oooOooo----

Capitulo 3.3 Diptongos “ee”, “ie”, “oa”, “oe”, “oi”, “oy”

En este capítulo estudiaremos otro conjunto de diptongos en los que su pronunciación tiene pocas excepciones.

Recuerda la regla 14 “Cuando 2 vocales están juntas, solo se pronuncia la primera y con su sonido largo”. Esa regla general tiene muchas excepciones, en cualquier caso nos puede servir como referencia por lo que indicaremos cuando cumple en cada uno de estos diptongos.

Veamos la pronunciación, ejemplos y excepciones de estos diptongos.

Regla 19. Los fonogramas “ee” y “ie” representan el sonido /i:/

La prununciación de “ee” cumple la regla 14, pero “ie” no.

“ee” se pronuncia **/i:/**

been /biːn/~bi:n
between /bɪˈtwiːn/~bɪˈtwi:n
see /siː/~si:
three /θriː/~θri:
need /niːd/~ni:d
seen /siːn/~si:n
week /wiːk/~wi:k
keep /kiːp/~ki:p

feel /fiːl/~fiːl
free /friː/~friː
meeting /ˈmiːtɪŋ/~ˈmiːtɪŋ

“ie” se pronuncia **/iː/**

field /fiːld/~fiːld
series /ˈsɪəriːz/~ˈsiəriːz
species /ˈspiːʃiːz/~ˈspiːshiːz
piece /piːs/~piːs
believe /bɪˈliːv/~biˈliːv

Excepciones. El fonograma “ee” tiene pocas excepciones. “ie” tiene aparentemente más, pero la gran mayoría de los excepciones no son tales, si no que la “i” y la “e” están en sílabas diferente, es decir no es realmente el diptongo “ie”.
society /səˈsaɪəti/~səˈsaiəti
view /vjuː/~vjuː
experience /ɪkˈspɪərɪəns/~ɪkˈspiərɪəns
career /kəˈrɪə/~kəˈriə
engineers /ˌendʒɪˈnɪəz/~ˌenllɪˈniəz

Regla 20. Los fonogramas “oa” y “oe” representan el sonido /əʊ/

Recuerda que /əʊ/ es en sonido Largo de la “o” y en español lo aproximamos a ~ou.

En este caso se cumple la regla general 14 y las excepciones son pocas.

“oa” se pronuncia **/əʊ/**

road /rəʊd/~roud
approach /əˈprəʊtʃ/~əˈprouch
goal /gəʊl/~goul
boat /bəʊt/~bout
coal /kəʊl/~koul
coast /kəʊst/~koust
goals /gəʊlz/~goulz
loan /ləʊn/~loun

“oe” se pronuncia **/əʊ/**

goes /gəʊz/~gouz
echoed /ˈekəʊd/~ˈekoud
toes /təʊz/~touz

Excepciones más importantes.
does /dΛz/~dâz
board /bɔːd/~bo:d
broad /brɔːd/~bro:d
broadcasting /ˈbrɔːdkɑːstɪŋ/~ˈbro:dka:stɪŋ
cupboard /ˈkΛbəd/~ˈkâbəd
shoe /ʃuː/~shu:

Regla 21. Los fonogramas “oi” y “oy” representan el sonido / ɔɪ/

En este caso no se cumple la regla general 14.

No hay casi excepciones, solo ligeras variaciones en la pronunciación que no consideraremos y de verbos terminados en “o” que al añadir la terminación “ing” del gerundio, mantienen la pronunciación del verbo original, como going

/ˈgəʊɪŋ/~ˈgoɪŋ y doing /ˈduːɪŋ/~ˈduːɪŋ. Fijate que en estos casos ”o” e “i” no estan en la misma sílaba.

“oi” / “oy” se pronuncia **/ ɔɪ/**

point /pɔɪnt/~point
voice /vɔɪs/~vois
noise /nɔɪz/~noiz
royal /ˈrɔɪəl/~ˈroiəl
points /pɔɪnts/~points
choice /tʃɔɪs/~chois
boy /ˌbɔɪ/~ˌboi
employment /ɪmˈploɪmənt/~ɪmˈploɪmənt
oil /ɔɪl/~oil
avoid /əˈvɔɪd/~əˈvoid
boys /ˈbɔɪz/~ˈboiz
join /dʒɔɪn/~lloin
enjoyed /ɪnˈdʒɔɪd/~ɪnˈlloid

---ooooOoooo---

Capitulo 3.1 Tercer sonido de las vocales “a”, “o”, “u”

Capitulo 3.2 Pronunciación de “g”

Capitulo 3.3 Diptongos ee, ie, oa, oe, oi,oy

Capitulo 3.4 Pronunciación de “th”

Capitulo 3.5 pronunciación de all, alk, alt, ald

Capitulo 3.6 Pronunciación de la terminación “Consonante” + “le”

---ooooOoooo---

Capitulo 3.4 Pronunciación de “th”

Estudiaremos ahora el fonograma “th” , para los estudiantes de inglés puede parecer confusa su pronunciación, pero que tiene una regla muy clara.

Regla 22. El fonograma “th” se pronuncia /θ/ en sustantivos, adjetivos, adverbios y verbos. Se pronuncia /ð/ en palabras funcionales (artículo, preposiciones, etc)

/θ/ es un sonido similar a la pronunciación de la “z” española en “zapato” y /ð/ a las “d” en “podo”. Recuerda que esto son aproximaciones para aprender las reglas y recordar los sonidos. Escucha y practica los sonidos reales.

“th” con sonido **/θ/ ~z**

three /θriː/~zri:
think /θɪŋk/~zɪŋk
both /bəʊθ/~boz
thing /θɪŋ/~zɪŋ
health /helθ/~helz
south /saʊθ/~sauz
north /nɔːθ/~noːz
third /θɜːd/~zɜːd
death /deθ/~dez
month /mʌnθ/~mânz
theory /ˈθɪəri/~ˈziəri

Excepciones. Palabras terminadas en **“the”, “ther”, “thern”** en las que se pronuncia como /ð/
mother /ˈmʌðə/~ˈmâdə

father /ˈfɑːðə/~ˈfa:də
brother /ˈbr⁄ðə/~ˈbrâdə
weather /ˈweðə/~ˈwedə
leather /ˈleðə/~ˈledə

“th” con sonido **/ð/ ~d**

the /ði:/~di:
that /ðæt/~dat
with /wɪð/~wɪd
this /ðɪs/~dɪs
they /ˈðeɪ/~ˈdei
there /ðeə/~deə
their /ðeə/~deə
them /ðəm/~dəm
then /ðen/~den
these /ði:z/~di:z
than /ðæn/~dan

--ooooo0ooooo--

Capitulo 3.1 Tercer sonido de las vocales “a”, “o”, “u”

Capitulo 3.2 Pronunciación de “g”

Capitulo 3.3 Diptongos ee, ie, oa, oe, oi,oy

Capitulo 3.4 Pronunciación de “th”

Capitulo 3.5 pronunciación de all, alk, alt, ald

Capitulo 3.6 Pronunciación de la terminación “Consonante” + “le”

--ooooo0ooooo--

Capitulo 3.5 pronunciación de “all”, “alk”, “alt”, “ald”

Ya vimos en el nivel 2 el fonograma “alk” que se pronuncia /ɔːk/, la “l” es muda. Lo hemos incluido en este capítulo también pues hemos agrupado fonogramas en los que “a” se pronuncia como /ɔː/, que recuerda es el “Tercer” sonido de “a”. Con lo que establecemos una nueva regla.

Regla 23. El Fonograma “a” se pronuncia /ɔː/ en las sílabas que contienen “all”,” alk”, “alt”, “ald”

Fíjate que la regla dice “sílaba”, tienen que estar en la misma sílaba, si no, no es aplicable la regla. Por ejemplo, en palabra terminadas en “ally, la “a” y la “ll” no están en la misma sílabas. Veamos unos ejemplos de estos casos, en que la “a” y la “ll” no están en la misma sílaba.

really /ˈrɪəli/~ˈriəli
actually /ˈæktʃuəli/~ˈakchuəli
usually /ˈjuːʒəli/~ˈjuːʒəli
especially /ɪˈspeʃəli/~ɪˈspeshəli
allow /əˈlaʊ/~əˈlau

y una excepción importante, que aun estando en la misma sílaba no se pronucia como /ɔː/:
shall /ʃæl/~shal

Y ahora ejemplos de la regla.

Fonograma **“all”** se pronuncia **/ɔːl/ ~ol**
all /ɔːl/~oːl

small /smɔːl/~smoːl
called /kɔːld/~koːld
call /kɔːl/~koːl
wall /wɔːl/~woːl
hall /hɔːl/~hoːl
fall /fɔːl/~foːl

Fonograma **“alk”** se pronuncia **/ɔːk/ ~ok**
talk /ˈtɔːk/~ˈtoːk
walk /wɔːk/~woːk
chalk /tʃɔːk/~choːk

Fonograma **“alt”** se pronuncia **/ɔːlt/ ~olt**
alternative /ɔːlˈtɜːnətɪv/~oːlˈtɜːnətɪv
altogether /ˌɔːltəˈgeðə/~ˌoːltəˈgedə
salt /sɔːlt/~soːlt
alter /ˈɔːltə/~ˈoːltə
halt /hɔːlt/~hoːlt

Fonograma **“ald”** se pronuncia **/ɔːld/ ~ol**
bald /bɔːld/~boːld

Recuerda que en la mayoria de los capitulos de este nivel no aparecen resumenes y las explicaciones se han simplificado, pero que en ningun caso se te olvide la necesidad de practicar cada capitulo a medida que aprendes y repesar lo aprendido.

-oooooooOooooooo-

Capitulo 3.1 Tercer sonido de las vocales “a”, “o”, “u”

Capitulo 3.2 Pronunciación de “g”

Capitulo 3.3 Diptongos ee, ie, oa, oe, oi,oy

Capitulo 3.4 Pronunciación de “th”

Capitulo 3.5 pronunciación de all, alk, alt, ald

Capitulo 3.6 Pronunciación de la terminación “Consonante” + “le”

-oooooooOooooooo-

Capitulo 3.6 Pronunciación de la terminación “Consonante” + “le”

En este capítulo estudiaremos otra regla sencilla, que casi siempre se cumple y que nos será muy útil para un grupo importantes de palabras que terminan en C (consonante) + “l” +”e”

Regla 24. Al final de una palabra, el fonograma C+”le” se pronuncia C+/əl/

Por ejemplo, la terminación “ble” se pronuncia /bəl/, la terminación “tle” se pronuncia /təl/, etc.

Ejemplos:

people /ˈpiːpəl/~ˈpi:pəl

little /ˈlɪtəl/~ˈlitəl

possible /ˈpɒsəbəl/~ˈposəbəl

able /ˈeɪbəl/~ˈeibəl

available /əˈveɪləbəl/~əˈveiləbəl

single /ˈsɪŋgəl/~ˈsiŋgəl

table /ˈteɪbəl/~ˈteibəl

simple /ˈsɪmpəl/~ˈsimpəl

example /ɪgˈzɑːmpəl/~igˈza:mpəl

middle /ˈmɪdəl/~ˈmidəl

couple /ˈkʌpəl/~ˈkâpəl

Observa además que el acento nunca está en la sílaba final que contiene “le”, por lo que nos ayuda también a determinar la

sílaba acentuada y la pronunciación correcta del resto de la palabra con las reglas que ya conocemos de vocales largas, cortas, etc.

Consejo: en los ejemplo comprueba las regla del capítulo correspondiente, pero también otras reglas que ya conoces. Te servirá de repaso.

Más ejemplos:

considerable /kənˈsɪdərəbəl/~kənˈsidərəbəl

title /ˈtaɪtəl/~ˈtaitəl

responsible /rɪˈspɒnsəbəl/~riˈsponsəbəl

principle /ˈprɪnsəpəl/~ˈprinsəpəl

trouble /ˈtrʌbəl/~ˈtrâbəl

impossible /ɪmˈpɒsəbəl/~imˈposəbəl

double /ˈdʌbəl/~ˈdâbəl

article /ˈɑːtɪkəl/~ˈa:tikəl

unable /ʌnˈeɪbəl/~ânˈeibəl

suitable /ˈsuːtəbəl/~ˈsu:təbəl

battle /ˈbætəl/~ˈbatəl

Esta es una regla casi sin excepciones. Entre las palabras más comunes solo encontramos como excepciones:

isle /aɪl/~ail

aisle /aɪl/~ail

oooooooOoooooooo

Resumen Nivel 3.

Capitulo 3.1 Tercer sonido de las vocales “a”, “o”, “u”

Capitulo 3.2 Pronunciación de “g”

Capitulo 3.3 Diptongos ee, ie, oa, oe, oi,oy

Capitulo 3.4 Pronunciación de “th”

Capitulo 3.5 pronunciación de all, alk, alt, ald

Capitulo 3.6 Pronunciación de la terminación “Consonante” + “le”

oooooooOoooooooo

Resumen Nivel 3.

En este nivel hemos aprendiendo nuevas reglas de pronunciación. Ya tenemos conocimientos suficientes para pronunciar la mayoría de las palabras. Tal vez la mayor dificultad siga siendo determinar cuándo pronunciar una vocal como “ə”, pero no te debe preocupar en exceso, ya conoces casos y reglas para utilizarlo y si en alguna palabras no pronuncias alguna vocal exactamente, te entenderán igualmente y en cualquier caso con la práctica y los conocimientos de los próximos capítulos se terminará de perfeccionar tu conocimiento de pronunciación.

La pronunciación de las vocales cuando estas solas en una sílaba:

V. – Largo – **Corto** - “ə” – **Tercer.**

a --- /ei/ ---- **/æ/** ---- /ə/ ---- **/ ɔ:/**

e --- /i:/ ----- **/e/** ----- /ə/ (/ɪ/)

i --- /ai/ ----- **/ ɪ/** ------ /ə/ (/ɪ/)

o --- /əʊ/ ---- **/ɒ/** ------ /ə/ ----- **/u/**

u --- /jʊ:/ ---- **/ ʌ/** ----- /ə/ ------ **/ ʊ /**

Recuerda que “y” puede actuar como vocal, con el sonido de la “i”

El fonograma **“g”** se puede pronunciar **/dʒ/** si esta **seguido de “e”,“i” o “y”.**

En todos los **otros casos se pronuncia /g/.**

Los fonogramas **“ee”** y **“ie”** representan el sonido **/i:/**

Los fonogramas **“oa”** y **“oe”** representan el sonido **/əʊ/**

Los fonogramas **“oi”** y **“oy”** representan el sonido **/ɔɪ/**

El fonograma **“th”** se pronuncia **/θ/** en **sustantivos, adjetivos, adverbios y verbos**.
Se pronuncia **/ð/** en **palabras funcionales** (artículo, preposiciones, etc)

El Fonograma **“a”** se pronuncia **/ɔ:/** en las sílabas que contienen **all, alk, alt, ald**

El fonograma **C+”le”** se pronuncia **C+/əl/** (C representa cualquier consonante)

Pronunciación lógica del inglés. 125

-------O-------

Nivel 4.

Capitulo 4.1 Pronunciación de “igh” y “eigh”

Capitulo 4.2 Pronunciación de “ch”, “sh”, “ph”

Capitulo 4.3 Pronunciación de “qu”

Capitulo 4.4 Pronunciación de finales y sufijos.

Capitulo 4.5 Diptongos “oo”, “ow”, “ou”

Capitulo 4.6 Diptongos “ea”, “ew”, “ei”/ “ey”

Resumen Nivel 4. El Final.

-------O-------

Nivel 4.

Introducción.

En este nivel finalizaremos el estudio de reglas y fonogramas. Veremos algunos fonogramas comunes que nos faltan por estudiar, diptongos (dos vocales juntas) que se pueden pronunciar de diversas formas y la pronunciación de algunos prefijos y sufijos.

Con esto completaremos el estudio de los fonogramas básicos y estarás en condiciones de pronunciar la mayoría de las palabras inglesas y además estarás acostumbrado a ver la "lógica" de la pronunciación con lo que te será mucho más fácil aprender la pronunciación de otras palabras, que o bien siguen reglas que hemos estudiado o bien su pronunciación es una excepción.

------oOo------

Capitulo 4.1 Pronunciación de “igh” y “eigh”

Capitulo 4.2 Pronunciación de “ch”, “sh”, “ph”

Capitulo 4.3 Pronunciación de “qu”

Capitulo 4.4 Pronunciación de finales y sufijos.

Capitulo 4.5 Diptongos “oo”, “ow”, “ou”

Capitulo 4.6 Diptongos “ea”, “ew”, “ei”/ “ey”

------oOo------

Capitulo 4.1 Pronunciación de “igh” y “eigh”

Estudiaremos ahora un fonograma muy común, “igh” , que es importante que tengas claro su pronunciación y otro similar “eigh”, que se podría considerar como una excepción al primero. Los estudiaremos en la misma regla para evitar confusiones.

Regla 25. El fonograma “igh” se pronuncia /aɪ/, excepto en el fonograma “eigh” que se pronuncia /eɪ/.

En “igh” es como si “gh” fuera muda y solo se pronunciara “i” /aɪ/ ~ai.

Ejemplos **“igh” /aɪ/** ~ai

high /haɪ/~hai
sigh /saɪ/~sai
thigh /θaɪ/~zai

Te encontraras muchas palabras en las que “igh” está acompañado de la letra “t”, pronunciándose el conjunto “ight” como /aɪt/ ~ait

right /raɪt/~rait
fight /faɪt/~fait
light /laɪt/~lait
nights /naɪts/~naits
sights /saɪts/~saits

La pronunciation de **“eigh” es /eɪ/** ~ei

eighth /eɪtθ/~eitz
weights /weɪts/~weits

-----ooOoo-----

Capitulo 4.1 Pronunciación de “igh” y “eigh”

Capitulo 4.2 Pronunciación de “ch”, “sh”, “ph”

Capitulo 4.3 Pronunciación de “qu”

Capitulo 4.4 Pronunciación de finales y sufijos.

Capitulo 4.5 Diptongos “oo”, “ow”, “ou”

Capitulo 4.6 Diptongos “ea”, “ew”, “ei”/ “ey”

-----ooOoo-----

Capitulo 4.2 Pronunciación de “ch”, “sh”, “ph”

Pronunciación del fonograma “ch”

Es uno de los sonidos consonantes que más puede variar en ingles.

Regla 26. El fonograma “ch” se pronuncia /tʃ /, /k/ o /ʃ /

/tʃ/ es un sonido parecido a la “ch” española. Es el más común de los 3 sonidos posibles.
/ʃ/ es un sonido similar al sonido de pedir silencio ¡sh!,
No hay unas reglas para determinar cual utilizar pero hay unas guías que puede ayudar:

- Las palabras de origen inglés normalmente se pronuncian **/tʃ/**
- Las palabras de origen griego se pronuncian **/k/**
- Las palabras de origen francés se pronuncian **/ʃ /**

Ejemplos **“ch”** como **/tʃ /**

which /wɪtʃ/~wɪch
much /ˈm ʌtʃ/~ˈmâch
such /s ʌtʃ/~sâch
each /iːtʃ/~iːch
children /ˈtʃɪldrən/~ˈchildrən
change /tʃeɪndʒ/~cheinll
research /rɪˈsɜːtʃ/~rɪˈsɜːch
child /tʃaɪld/~chaild
church /tʃɜːtʃ/~chɜːch
changes /ˈtʃeɪndʒɪz/~ˈcheinlliz

Ejemplos **“ch”** como **/k/**

school /skuːl/~skuːl
technology /tekˈnɒlədʒi/~tekˈnoləlli
scheme /skiːm/~skiːm
character /ˈkærəktə/~ˈkarəktə
technical /ˈteknɪkəl/~ˈteknɪkəl
chemical /ˈkemɪkəl/~ˈkemikəl
stomach /ˈstʌmək/~ˈstâmək
psychological /ˌsaɪkəˈlɒdʒɪkəl/~ˌsaikəˈlollɪkəl
psychology /saɪˈkɒlədʒi/~saiˈkoləlli

Ejemplos **“ch”** como **/ʃ /**
machine /məˈʃiːn/~məˈshiːn
schedule /ˈʃedjuːl/~ˈshediuːl
champagne /ʃæmˈpeɪn/~shamˈpein
brochure /ˈbrəʊʃə/~ˈbroshə
chef /ʃef/~shef
moustache /məˈstɑːʃ/~məˈstaːsh
parachute /ˈpærəʃuːt/~ˈparəshuːt
chateau /ˈʃætəʊ/~ˈshatou

Pronunciación del fonograma “sh”

En este caso la pronunciación siembre es el sonido /ʃ/ que recuerda es similar al sonido de pedir silencio ¡sh!

Regla 27. El fonograma “sh” se pronuncia /ʃ /

Ejemplos

she /ʃi/~shi

should /ʃʊd/~shûd

British /ˈbrɪtɪʃ/~ˈbritish

show /ʃəʊ/~shou

English /ˈɪŋglɪʃ/~ˈiŋglish

shall /ʃæl/~shal

short /ʃɔːt/~sho:t

Pronunciación del fonograma “ph”

Solo tiene un sonido, /f/

Regla 28. El fonograma “ph” se pronuncia /f /

Ejemplos

physical /ˈfɪzɪkəl/~ˈfizikəl

telephone /ˈtelɪfəʊn/~ˈtelifon

phone /fəʊn/~fon

emphasis /ˈemfəsɪs/~ˈemfəsis

atmosphere /ˈætməsfɪə/~ˈatməsfiə

phase /feɪz/~feiz

Philip /ˈfɪlɪp/~ˈfilip

----oooOooo----

Capitulo 4.1 Pronunciación de “igh” y “eigh”

Capitulo 4.2 Pronunciación de “ch”, “sh”, “ph”

Capitulo 4.3 Pronunciación de “qu”

Capitulo 4.4 Pronunciación de finales y sufijos.

Capitulo 4.5 Diptongos “oo”, “ow”, “ou”

Capitulo 4.6 Diptongos “ea”, “ew”, “ei”/ “ey”

----oooOooo----

Capitulo 4.3 Pronunciación de “qu”

Toca capitulo corto y sencillo. Veremos en este capítulo la pronunciación del fonograma “qu”, su pronunciación /kw/ es aproximadamente en español “~ku”.

Es importante fijarse que no se une con la vocal siguiente, como en español en palabras como “queso” o “quita”. Ten cuidado en no cometer ese error.

Regla 29. El fonograma “qu” se pronuncia /kw /

Ejemplos
quite /kwaɪt/~kuait
question /ˈkwestʃən/~ˈkueschən
required /rɪˈkwaɪəd/~riˈkuaiəd
quality /ˈkwɒlɪti/~ˈkuoliti
quickly /ˈkwɪkli/~ˈkuikli
equipment /ɪˈkwɪpmənt/~iˈkuipmənt
queen /kwiːn/~kui:n
require /rɪˈkwaɪə/~riˈkuaiə
quarter /ˈkwɔːtə/~ˈkuo:tə
equally /ˈiːkwəli/~ˈi:kuəli
square /skweə/~skueə
requirements /rɪˈkwaɪəmənts/~riˈkuaiəmənts
quick /kwɪk/~kuik
request /rɪˈkwest/~riˈkuest

Las **excepciones** son **las palabras terminadas en “que”**, en este caso **se pronuncia /k/.** los plurales serian **“ques”** y la pronunciación **/ks/**

techniques /tekˈniːks/~tekˈniːks

unique /juːˈniːk/~juːˈniːk

cheques /tʃeks/~cheks

critique /krɪˈtiːk/~kriˈtiːk

antique /ænˈtiːk/~anˈtiːk

torque /tɔːk/~toːk

picturesque /ˌpɪktʃəˈresk/~ˌpikchəˈresk

baroque /bəˈrɒk/~bəˈrok

---ooooOooooo---

Capitulo 4.1 Pronunciación de “igh” y “eigh”

Capitulo 4.2 Pronunciación de “ch”, “sh”, “ph”

Capitulo 4.3 Pronunciación de “qu”

Capitulo 4.4 Pronunciación de finales y sufijos.

Capitulo 4.5 Diptongos “oo”, “ow”, “ou”

Capitulo 4.6 Diptongos “ea”, “ew”, “ei”/ “ey”

---ooooOooooo---

Capitulo 4.4 Pronunciación de finales y sufijos.

En este capítulo veremos la pronunciación de finales muy comunes y de algunos sufijos. Un sufijo es un grupo de letras que se añaden al final de una palabra base y cambian su significado. Observa que prácticamente nunca están acentuados con lo que nos puede ayudar a determinar dónde está el acento en esa palabra y por tanto determinar cómo se pronuncian las otras vocales de la palabra.

Los finales que estudiaremos son:
“Consonante+vocal+L” , “-CVl”
“-ture”
“-tion”
“-sion”
Pronúncialos antes de leer las siguientes reglas y luego comprueba la pronunciación.
¿Sabías pronunciarlos?

Pronunciación final “consonante+vocal+L” , “-CVL”

Regla 30. En palabras de más de una sílaba, el fonograma “CVL” al final de una palabra se pronuncia C+/əl/

Fíjate, que esta regla es para palabras de más de una sílaba.

Ejemplos. **“CVL”** como **C+/əl/**
national /ˈnæʃnəl/~ˈnashnəl
general /ˈdʒenrəl/~ˈllenrəl
political /pəˈlıtıkəl/~pəˈlitikəl

council /ˈkaʊnsəl/~ˈkaunsəl
several /ˈsevrəl/~ˈsevrəl
special /ˈspeʃəl/~ˈspeshəl
central /ˈsentrəl/~ˈsentrəl
natural /ˈnætʃrəl/~ˈnachrəl
hospital /ˈhɒspɪtəl/~ˈhospitəl
material /məˈtɪərɪəl/~məˈtiəriəl
capital /ˈkæpɪtəl/~ˈkapitəl
normal /ˈnɔːməl/~ˈno:məl
level /ˈlevəl/~ˈlevəl
model /ˈmɒdəl/~ˈmodəl
council /ˈkaʊnsəl/~ˈkaunsəl
April /ˈeɪprəl/~ˈeiprəl
petrol /ˈpetrəl/~ˈpetrəl
symbol /ˈsɪmbəl/~ˈsimbəl
successful /səkˈsesfəl/~səkˈsesfəl
useful /ˈjuːsfəl/~ˈju:sfəl

Fijate aquí tambien que el acento nunca esta en la sílaba final, lo que te ayudará a determinar la sílaba acentuada y la pronunciación del resto de la palabra.

Hay pocas **excepciones:**
careful /ˈkeəfʊl/~ˈkeəfûl
alcohol /ˈælkəhɒl/~ˈalkəhol
handful /ˈhændfʊl/~ˈhandfûl
doubtful /ˈdaʊtfʊl/~ˈdautfûl
protocol /ˈprəʊtəkɒl/~ˈprotəkol
patrol /pəˈtrəʊl/~pəˈtrol
cartel /kɑːˈtel/~ka:ˈtel

Pronunciación final “-ture”

En este caso la pronunciación es muy diferente de cómo podríamos pensar los hispanohablantes.

Regla 31. El fonograma “-ture” al final de una palabra se pronuncia /tʃə/

Recuerda que / tʃ / se pronuncia parecido a una “ch” española.

Ejemplos.

future /ˈfju:tʃə/~ˈiju:chə
nature /ˈneɪtʃə/~ˈneichə
structure /ˈstrʌktʃə/~ˈstrâkchə
picture /ˈpɪktʃə/~ˈpikchə
culture /ˈkʌltʃə/~ˈkâlchə
feature /ˈfi:tʃə/~ˈfi:chə
expenditure /ɪkˈspendɪtʃə/~ikˈspendichə
literature /ˈlɪtrətʃə/~ˈlitrəchə
temperature /ˈtemprətʃə/~ˈtemprəchə
agriculture /ˈægrɪˌkʌltʃə/~ˈagriˌkâlchə
furniture /ˈfɜ:nɪtʃə/~ˈfɜ:nichə
mixture /ˈmɪkstʃə/~ˈmikschə
architecture /ˈɑ:kɪtektʃə/~ˈa:kitekchə
departure /dɪˈpɑ:tʃə/~diˈpa:chə

Fijate que el acento nunca está en la terminación “-ture”

Excepción:

mature /məˈtjʊə/~məˈtjuə

Pronunciación final “-tion”

En un final muy común y parecido al que veremos a continuación

Regla 32. El fonograma "-tion" al final de una palabra se pronuncia / ʃən/

Recuerda que / ʃ / se pronuncia parecido a la expresión de pedir silencio "sh!"

Ejemplos **"-tion" /ʃən/ ~shən**

information /ˌɪnfəˈmeɪʃən/~ˌinfəˈmeishən
question /ˈkwestʃən/~ˈkueschən
education /ˌedʒʊˈkeɪʃən/~ˌellûˈkeishən
position /pəˈzɪʃən/~pəˈzishən
action /ˈækʃən/~ˈakshən
section /ˈsekʃən/~ˈsekshən
production /prəˈdʌkʃən/~prəˈdâkshən
situation /ˌsɪtʃʊˈeɪʃən/~ˌsichûˈeishən
organization /ˌɔːgənaɪˈzeɪʃən/~ˌo:gənaiˈzeishən
attention /əˈtenʃən/~əˈtenshən
population /ˌpɒpjʊˈleɪʃən/~ˌpopjûˈleishən
association /əˌsəʊʃiˈeɪʃən/~əˌsoshiˈeishən
application /ˌæplɪˈkeɪʃən/~ˌapliˈkeishən
operation /ˌɒpəˈreɪʃən/~ˌopəˈreishən
election /ɪˈlekʃən/~iˈlekshən
station /ˈsteɪʃən/~ˈsteishən
opposition /ˌɒpəˈzɪʃən/~ˌopəˈzishən

Pronunciación final "-sion"

Otro final muy común, en este caso la pronunciación varía si la letra anterior es una vocal o una consonante.

Regla 33. El fonograma "-sion" al final de una palabra se pronuncia / ʃən/ si la letra anterior es una consonante y /ʒən/ si es una vocal .

El sonio de /ʒ/ es ligeramente diferente a / ʃ /, es algo así como "sh!" con vibración. Por la dificultad de representar en español y para diferenciar ambos sonidos, lo dejaremos en la pronunciación aproximada en español con su propio símbolo "ʒ". Busca el sonido de la pronunciación y ejemplos en internet y/o pregunta a tu profesor.

Ejemplos **"C"+"-sion" /ʃən/ ~shən**

commission /kəˈmɪʃən/~kəˈmishən
discussion /dɪˈskʌʃən/~diˈskâshən
version /ˈvɜːʃən/~ˈvɜːshən
expression /ɪkˈspreʃən/~ikˈspreshən
session /ˈseʃən/~ˈseshən
pension /ˈpenʃən/~ˈpenshən
impression /ɪmˈpreʃən/~imˈpreshən
recession /rɪˈseʃən/~riˈseshən
expansion /ɪkˈspænʃən/~ikˈspanshən
extension /ɪkˈstenʃən/~ikˈstenshən

Ejemplos **"V"+"-sion" /ʒən/ ~ʒən**

decision /dɪˈsɪʒən/~diˈsiʒən
television /ˈtelɪˌvɪʒən/~ˈteliˌviʒən
provision /prəˈvɪʒən/~prəˈviʒən
division /dɪˈvɪʒən/~diˈviʒən
occasion /əˈkeɪʒən/~əˈkeiʒən

conclusion /kənˈklu:ʒən/~kənˈklu:ʒən
vision /ˈvɪʒən/~ˈviʒən
confusion /kənˈfju:ʒən/~kənˈfju:ʒən
invasion /ɪnˈveɪʒən/~inˈveiʒən

Resumen Pronunciación de finales y sufijos.

Hemos visto en este capítulo la pronunciación de algunos finales comunes de palabras y sufijos. No hemos abordado la pronunciación de todos los sufijos. Te encontraras más sufijos pero ya estás en condiciones de deducir tus propias reglas de pronunciación.

Repasemos los **finales estudiados**.

- En palabras de más de una sílaba, el fonograma **“CVl”** al final de una palabra se pronuncia **C+/əl/**

- El fonograma **“-ture”** al final de una palabra se pronuncia **/ tʃə /**

- El fonograma **“-tion”** al final de una palabra se pronuncia **/ ʃən /**

- El fonograma **“-sion”** al final de una palabra se pronuncia **/ ʃən/** si l aletra anterior es una consonante y **/ʒən/** si es una vocal .

--oooooOoooooo--

Capitulo 4.1 Pronunciación de “igh” y “eigh”

Capitulo 4.2 Pronunciación de “ch”, “sh”, “ph”

Capitulo 4.3 Pronunciación de “qu”

Capitulo 4.4 Pronunciación de finales y sufijos.

Capitulo 4.5 Diptongos “oo”, “ow”, “ou”.

Capitulo 4.6 Diptongos “ea”, “ew”, “ei”/ “ey”

--oooooOoooooo--

Capitulo 4.5 Diptongos “oo”, “ow”, “ou”

Los diptongos que veremos en este capítulo no tienen una pronunciación tan regular como los que hemos visto anteriormente, y por tanto no podremos tener reglas tan claras para su pronunciación, Veremos en este capítulo tres diptongos que empiezan con “o”

Pronunciación de “oo”

Regla 34. El fonograma “oo” se pronuncia /u:/ o /ʊ/

Lo sonidos /u:/ y /ʊ/, son parecidos a la pronunciación de “u” española pero más largo y más corto respectivamente. Por lo que puedes utilizar un **truco:** si en una palabra no sabes si “oo” es el sonido corto o largo, opta por un sonido intermedio.

Hay unas excepciones muy importantes que te debes aprender de memoria.

Excepciones:

door /dɔ:/~do:

floor /flɔ:/~flo:

blood /bl ʌd/~blâd

flood /fl ʌd/~flâd

Ejemplos de **“oo”** pronunciado como **/u:/**

too /tu:/~tu:

school /sku:l/~sku:l

room /ru:m/~ru:m

food /fu:d/~fu:d

soon /suːn/~suːn
choose /tʃuːz/~chuːz
pool /puːl/~puːl
roof /ruːf/~ruːf
cool /kuːl/~kuːl
mood /muːd/~muːd
smooth /smuːð/~smuːd
moon /muːn/~muːn
proof /pruːf/~pruːf
loose /luːs/~luːs
tool /tuːl/~tuːl

Ejemplos de **“oo”** pronunciado como **/ʊ/**
good /gʊd/~gûd
look /lʊk/~lûk
book /bʊk/~bûk
poor /pʊə/~puə
stood /stʊd/~stûd
wood /wʊd/~wûd
foot /fʊt/~fût
shook /ʃʊk/~shûk
cook /kʊk/~kûk
wool /wʊl/~wûl

Pronunciación de “ow” y “ou”

Regla 35. El fonograma “ow” se pronuncia / əʊ/ o / aʊ/

Lamentablemente no tenemos reglas para determinar cuándo usar una u otra pronunciación.

Ejemplos. **“ow”** como **/aʊ/**

down /daʊn/~daun

however /haʊˈevə/~hauˈevə

power /ˈpaʊə/~ˈpauə

town /taʊn/~taun

allowed /əˈlaʊd/~əˈlaud

brown /braʊn/~braun

crown /kraʊn/~kraun

tower /ˈtaʊə/~ˈtauə

flower /ˈflaʊə/~ˈflauə

row /raʊ/~rau

Ejemplos de **“ow”** pronunciado como **/əʊ/**

own /əʊn/~oun

know /nəʊ/~nou

growth /grəʊθ/~grouz

lower /ˈləʊə/~ˈlouə

show /ʃəʊz/~shou

slowly /ˈsləʊli/~ˈslouli

grown /grəʊn/~groun

thrown /ˈθrəʊn/~ˈzroun

bowl /bəʊl/~boul

owe /əʊ/~ou

Regla 36. El fonograma “ou” se pronuncia / aʊ/, / əʊ/ , /u:/ o /ʌ/

Como puedes ver “ou” es un fonograma de pronunciación difícil. El sonido más común es /aʊ/, pero no llega al 50% de los casos.

Ejemplos de **“ou”** pronunciado como **/aʊ/**

house /ˈhaʊs/~ˈhaus
found /faʊnd/~faund
around /əˈraʊnd/~əˈraund
council /ˈkaʊnsəl/~ˈkaunsəl
round /raʊnd/~raund
south /saʊθ/~sauz
outside /ˌaʊtˈsaɪd/~ˌautˈsaid
ground /graʊnd/~graund
sound /saʊnd/~saund
pounds /paʊndz/~paundz
house /ˈhaʊs/~ˈhaus

Ejemplos de **“ou”** pronunciado como **/əʊ/**

although /ɔːlˈðəʊ/~o:lˈdou
though /ðəʊ/~dou
shoulder /ˈʃəʊldə/~ˈshouldə
soul /səʊl/~soul
mould /məʊld/~mould

Ejemplos de **“ou”** pronunciado como **/u:/**

through /θruː/~zru:
groups /gruːps/~gru:ps
route /ruːt/~ru:t
youth /juːθ/~ju:z
routine /ruːˈtiːn/~ru:ˈti:n

wound /wuːnd/~wu:nd

Ejemplos de **“ou”** pronunciado como **/ʌ/**

young /jʌŋ/~jâŋ

country /ˈkʌntri/~ˈkântri

enough /ɪˈnʌf/~ɪˈnâf

countries /ˈkʌntrɪz/~ˈkântrɪz

colour /ˈkʌlə/~ˈkâlə

couple /ˈkʌpəl/~ˈkâpəl

trouble /ˈtrʌbəl/~ˈtrâbəl

double /ˈdʌbəl/~ˈdâbəl

touch /tʌʧ/~tâch

Además tenemos la pronunciación con una “r” al final : **“our”.**

En este caso siguen la misma reglas de pronunciación que **“or”: /ɔː/ en sílabas tónicas** y **/ə/ en Átonas** que son casi todos los casos en que la palabra finalaza en “our”. Recuerda que en ingles amaricano el sonido /r/ se hace mas presente.

Veamo unos ejemplos.

favour /ˈfeɪvə(r)/~ˈfeivə

labour /ˈleɪbə(r)/~ˈleibə

course /kɔː(r)s/~ko:s

source /sɔː(r)s/~so:s

Y tenemos algunas palabras importantes que debemos aprender su pronunciación y podemos considerar excepciones.

our /ˈaʊə(r)/~ˈauə

tour /tʊə(r)/~tuə

hour /ˈaʊə(r)/~ˈauə

-oooooooOooooooo-

Capitulo 4.1 Pronunciación de “igh” y “eigh”

Capitulo 4.2 Pronunciación de “ch”, “sh”, “ph”

Capitulo 4.3 Pronunciación de “qu”

Capitulo 4.4 Pronunciación de finales y sufijos.

Capitulo 4.5 Diptongos “oo”, “ow”, “ou”

Capitulo 4.6 Diptongos “ea”, “ew”, “ei”/ “ey”

-oooooooOooooooo-

Capitulo 4.6 Diptongos “ea”, “ew”, “ei”/ “ey”

Veremos ahora tres diptongos que empiezan por “e”.

Pronunciación de “ea”

Regla 37. El fonograma “ea” se pronuncia /i:/, /e/ o /ei/

El sonidos **/i:/** es el sonido más habitual para **“ea”**

Ejemplos de **“ea”** pronunciado como **/i:/**
each /iːtʃ/~i:ch
mean /miːn/~mi:n
means /miːnz/~mi:nz
read /riːd/~ri:d
leave /liːv/~li:v
reason /ˈriːzən/~ˈri:zən
team /tiːm/~ti:m
east /iːst/~i:st
increase /ɪnˈkriːs/~inˈkri:s
deal /diːl/~di:l
easy /ˈiːzi/~ˈi:zi
lead /liːd/~li:d
sea /siː/~si:
treatment /ˈtriːtmənt/~ˈtri:tmənt

La pronunciación de **“ea”** como **/e/,** se suele producir en los siguientes casos:

- “ea” seguido de “d” : “ead”

- “ea” con el sufijo “sure”: “easure”
- “ea” seguido del sonido θ : eath (“th” como θ)

Ejemplos de **“ea”** pronunciado como **/e/**

head /hed/~hed
instead /ɪnˈsted/~inˈsted
dead /ded/~ded
ready /ˈredi/~ˈredi
spread /spred/~spred
ahead /əˈhed/~əˈhed
bread /bred/~bred
steady /ˈstedi/~ˈstedi
measure /ˈmeʒə/~ˈmeʒə
pleasure /ˈpleʒə/~ˈpleʒə
treasure /ˈtreʒə/~ˈtreʒə
death /deθ/~dez
breath /breθ/~brez
Excepciones a la reglas de “ea” com /e/ son:
read /ri:d/ ~ri:d
lead /li:d/ ~li:d
heath /hi:θ/ ~hi:z

En algunas palabras se pronuncia como /ei/
Ejemplos de **“ea”** pronunciado como **/ei/**
great /ˈgreɪt/~ˈgreit
break /breɪk/~breik

Otras pronunciaciones de “ea”

Si estan en diferentes sílabas, se pronuncian como dos letras:

create /kri:ˈeɪt/ ~kri:ˈeit

“ear” que **no esté el final** de la palabra

early /ˈɜ:li/~ˈe:li

earth /ɜ:θ/~e:z

learn /lɜ:n/~le:n

search /sɜ:tʃ/~se:ch

“ear” al final de la palabra se pronuncia **/iə/**

clear /klıə/~kliə

near /nıə/~niə

hear /hıə/~hiə

appear /əˈpıə/~əˈpiə

fear /fıə/~fiə

nuclear /ˈnju:klıə/~ˈnju:kliə

dear /dıə/~diə

Pronunciación de “ew”

Regla 38. El fonograma “ew” se pronuncia /ju:/ o /u:/

Recuerda que tiene que estar en la misma sílaba. Por ejemplo en “reward” (/rɪˈwɔːd/~riˈwo:d), la “e” y la “w” no están en la misma sílaba.

Ejemplos de **“ew”** pronunciado como **/ju:/**

new /njuː/~niu:

few /fjuː/~fiu:

knew /njuː/~niu:

view /vjuː/~viu:

fewer /ˈfjuːə/~ˈfiu:ə

Stewart /ˈstjuːət/~ˈstiu:ət

Ejemplos de **“ew”** pronunciado como **/u:/**

drew /druː/~dru:

grew /gruː/~gru:

Lewis /ˈluːɪs/~ˈlu:is

crew /kruː/~kru:

threw /θruː/~zru:

flew /fluː/~flu:

Jewish /ˈdʒuːɪʃ/~ˈllu:ish

Pronunciación de “ei” y “ey”

Regla 39. El fonograma “ei” y ”ey” se pronuncian /i:/ o /eɪ/

/i:/ es la pronunciación más frecuente, podrías considerar que es su pronunciación por defecto y las otras son excepciones. En

el caso de “ey” nos lo encontramos frecuentemente al final de la palabra y es mas variable su pronunciación entre /i:/ y /eɪ/.

Ejemplos de **“ei”** pronunciado como **/i:/**
receive /rɪˈsiːv/~riˈsiːv
protein /ˈprəʊtiːn/~ˈproti:n
Neil /niːl/~ni:l
perceived /pəˈsiːvd/~pəˈsi:vd
ceiling /ˈsiːlɪŋ/~ˈsi:liŋ
receipt /rɪˈsiːt/~riˈsi:t
conceived /kənˈsiːvd/~kənˈsi:vd
reinforce /ˌriːɪnˈfɔːs/~ˌri:inˈfo:s
seize /siːz/~si:z
money /ˈmʌni/~ˈmâni
key /kiː/~ki:
valley /ˈvæli/~ˈvali
journey /ˈdʒɜːni/~ˈllɜːni
turkey /ˈtɜːki/~ˈtɜːki
honey /ˈhʌni/~ˈhâni
Harvey /ˈhɑːvi/~ˈha:vi
jersey /ˈdʒɜːzi/~ˈllɜːzi
Sydney /ˈsɪdni/~ˈsidni
keyboard /ˈkiːbɔːd/~ˈki:bo:d
jockey /ˈdʒɒki/~ˈlloki

Ejemplos de **“ei”** pronunciado como **/eɪ/.** Procura aprendértelas
eight /eɪt/~eit
weight /weɪt/~weit
neighbours /ˈneɪbəz/~ˈneibəz
reign /reɪn/~rein
freight /freɪt/~freit

they /ˈðeɪ/~ˈdei

survey /səˈveɪ/~səˈvei

grey /greɪ/~grei

prey /preɪ/~prei

convey /kənˈveɪ/~kənˈvei

obey /əˈbeɪ/~əˈbei

hey /heɪ/~hei

oooooooOoooooooo

Resumen Nivel 4.

Capitulo 4.1 Pronunciación de “igh” y “eigh”

Capitulo 4.2 Pronunciación de “ch”, “sh”, “ph”

Capitulo 4.3 Pronunciación de “qu”

Capitulo 4.4 Pronunciación de finales y sufijos.

Capitulo 4.5 Diptongos “oo”, “ow”, “ou”

Capitulo 4.6 Diptongos “ea”, “ew”, “ei”/ “ey”

oooooooOoooooooo

Resumen Nivel 4.

En este nivel finalizado el estudio de reglas y fonogramas.

Ya estás en condiciones de pronunciar la mayoría de las palabras inglesas y conoces la “lógica” de la pronunciación. No hemos estudiado todas las reglas y fonogramas peros si lo mas importantes, que en algunos casos hemos simplificado para facilitar la pronunciación.

Hasta ahora hemos estado utilizando una pronunciación figurada en español, recuerda que ha sido una ayuda para entender la pronunciación y que los sonidos ingleses son muy diferentes del español por lo que debes escuchar el sonido correcto para asegurarte un buen acento. Ahora que ya sabes cómo pronunciar, puedes empezar a mejorar tu acento, pero con la seguridad que te dará saber la correcta pronunciación de las palabras.

Revisemos lo aprendido en el nivel 4.

El fonograma **“igh”** se pronuncia **/aɪ/,** excepto en casos de estar incluido en el fonograma **“eigh”** que se pronuncia **/eɪ/.**

El fonograma **“ch”** se pronuncia **/tʃ /, /k/ o /ʃ /**

El fonograma **“sh”** se pronuncia **/ʃ /**

El fonograma **“ph”** se pronuncia **/f /**

El fonograma **“qu”** se pronuncia **/kw /**

En palabras de más de una sílaba, el fonograma **“CVl”** al final de una palabra se pronuncia **/Cəl/**

El fonograma **“-ture”** al final de una palabra se pronuncia **/tʃə/**

El fonograma **“-tion”** al final de una palabra se pronuncia **/ ʃən/**

El fonograma **“-sion”** al final de una palabra se pronuncia **/ ʃən/** si la letra anterior es una consonante y **/ʒən/** si es una vocal.

El fonograma **“oo”** se pronuncia **/u:/** o **/ʊ/**

El fonograma **“ow”** se pronuncia **/ əʊ/** o **/ aʊ/**

El fonograma **“ou”** se pronuncia **/ aʊ/, / əʊ/** , **/u:/** o **/ Ⱥ**

El fonograma **“ea”** se pronuncia **/i:/, /e/** o **/ei/**

El fonograma **“ew”** se pronuncia **/ju:/** o **/u:/**

El fonograma **“ei”** y **”ey”** se pronuncian **/i:/** o **/ei/**

----O----

Nivel 5.

Capitulo 5.1 Palabras más comunes en inglés.

Capitulo 5.2 Pronunciación Schwa en palabras auxiliares.

Capitulo 5.3 Reglas de acentuación

----O----

Nivel 5.

Introducción.

Llegamos al último nivel donde ya no estudiaremos ni reglas de pronunciación ni fonogramas.

Puedes considerar este nivel como un anexo donde encontraras detalles que te ayudaran a aplicar mejor las reglas que ya conoces, por ejemplo veremos cómo determinar en qué sílaba situar el acento de la palabra.

También se abordarán temas que nos ayudarán a mejorar nuestra pronunciación, como son pronunciar correctamente las palabras más comunes. Esto es muy importante pues las 100 palabras más comunes del inglés representan el 65% de las palabras de cualquier escrito no técnico.

Ya tienes la experiencia suficiente para no necesitar la pronunciación aproximada en español por lo que prescindiremos de ella.

---oOo---

Capitulo 5.1 La palabras más comunes en inglés.

Capitulo 5.2 Pronunciación Schwa en palabras auxiliares.

Capitulo 5.3 Reglas de acentuación

---oOo---

Capitulo 5.1 La palabras más comunes en inglés.

Hay estadísticas que dicen que las 100 palabras más comunes en ingles representan en 65% por ciento de cualquier escrito no técnico o conversación en ingles. Por tanto si sabes pronunciar correctamente estas 100 palabras, ya sabrás pronunciar más del 60% de las palabras que necesites utilizar en un determinado momento. Además, con las reglas de pronunciación aprendidas en este libro, sabrás pronunciar entre el 80% y 90% de las palabras restantes, por tanto con las palabras más comunes y las reglas que conoces puedes dominar la pronunciación de más del 95% de cualquier texto no técnico.

Puedes encontrar infinidad de listas de “las palabras más comunes en ingles”, su contenido es similar en todas ellas. En este capítulo te presento una lista con 150 palabras y su pronunciación en dos versiones, inglés americano (AmE) e inglés británico (BeE), utiliza la que necesites.

Si utilizas el inglés en tu trabajo, por negocios o en un entorno específico, te recomiendo que crees tu propia lista de palabras especificas de ese entorno, con su pronunciación. Te dará mucha confianza dominar la pronunciación de las palabras que más utilizadas.

Para fijar mejor la pronunciación y además practicar lo que has aprendido, procede de la siguiente forma:

- Tapa la pronunciación,
- Si no sabes la pronunciación de una palabra, intenta deducirla con las reglas.
- ¿Qué reglas habría que aplicar? -

- Comprueba la pronunciación en el libro y compárala.
- ¿Sigue alguna regla o es una excepción? ¿Cuál?

150 Palabras más comunes. Pronunciación ingles británico, BrE

De 1 a 50 palabras más comunes. BrE pronunciación

the -- / ði: /
of -- / ɒv /
and -- / ænd /
to -- / tu: /
in -- / ɪn /
that -- / ðæt /
is -- / ɪz /
it -- / ɪt /
was -- / wɒz /
for -- / fɔ: /
on -- / ɒn /
be -- / bi /
with -- / wɪð /
I -- / ˈaɪ /
he -- / hi /
as -- / æz /
by -- / baɪ /
you -- / ju /
at -- / æt /
are -- / ɑ: /
this -- / ðɪs /
not -- / nɒt /
have -- / hæv /

had -- / hæd /
his -- / hɪz /
from -- / frɒm /
but -- / bʌt /
they -- / ˈðeɪ /
which -- / wɪtʃ /
or -- / ɔː /
an -- / æn /
were -- / wɜː /
her -- / hə /
she -- / ʃi /
we -- / wi /
there -- / ðeə /
been -- / biːn /
their -- / ðeə /
one -- / wʌn /
has -- / hæz /
will -- / wɪl /
can -- / kæn /
all -- / ɔːl /
would -- / wʊd /
do -- / duː /
if -- / ɪf /
more -- / mɔː /
when -- / wen /
who -- / huː /
what -- / wɒt /

De 50 a 100 palabras más comunes. BrE pronunciación

so -- / səʊ /

about -- / əˈbaʊt /
up -- / ʌp /
its -- / ɪts /
some -- / sʌm /
into -- / ˈɪntə /
them -- / ðəm /
could -- / kʊd /
no -- / nəʊ /
him -- / hɪm /
said -- / ˈsed /
time -- / ˈtaɪm /
only -- / ˈəʊnli /
two -- / tuː /
out -- / aʊt /
other -- / ˈʌðə /
then -- / ðen /
my -- / maɪ /
may -- / meɪ /
like -- / ˈlaɪk /
over -- / ˈəʊvə /
also -- / ˈɔːlsəʊ /
new -- / njuː /
these -- / ðiːz /
your -- / jə /
any -- / ˈeni /
me -- / miː /
now -- / naʊ /
did -- / dɪd /
people -- / ˈpiːpəl /
first -- / fɜːst /
very -- / ˈveri /

after -- / ˈɑːftə /
should -- / ʃʊd /
just -- / dʒəst /
than -- / ðæn /
most -- / məʊst /
where -- / weə /
made -- / meɪd /
between -- / bɪˈtwiːn /
back -- / bæk /
way -- / ˈweɪ /
our -- / ˈaʊə /
many -- / ˈmeni /
years -- / jɜːz /
work -- / ˈwɜːk /
much -- / ˈmʌtʃ /
know -- / nəʊ /
being -- / ˈbiːɪŋ /
those -- / ðəʊz /

De 100 a 150 palabras más comunes. BrE pronunciación

down -- / daʊn /
how -- / ˈhaʊ /
before -- / bɪˈfɔː /
see -- / siː /
through -- / θruː /
such -- / sʌtʃ /
make -- / meɪk /
get -- / ˈget /
because -- / bɪˈkɒz /
us -- / əz /

three -- / θriː /
year -- / jɜː /
own -- / əʊn /
good -- / gʊd /
think -- / θɪŋk /
still -- / stɪl /
well -- / wel /
must -- / mʌst /
right -- / raɪt /
even -- / ˈiːvən /
go -- / gəʊ /
both -- / bəʊθ /
too -- / tuː /
last -- / lɑːst /
take -- / teɪk /
used -- / ˈjuːzd /
government -- / ˈgʌvənmənt /
use -- / ˈjuːs /
however -- / haʊˈevə /
off -- / ɒf /
under -- / ˈʌndə /
same -- / seɪm /
does -- / dʌz /
world -- / wɜːld /
here -- / hɪə /
man -- / mæn /
day -- / deɪ /
might -- / maɪt /
got -- / ˈgɒt /
say -- / ˈseɪ /
going -- / ˈgəʊɪŋ /

life -- / laıf /
come -- / k ʌm /
against -- / əˈgenst /
another -- / əˈn ʌðə /
while -- / waıl /
need -- / niːd /
again -- / əˈgen /
each -- / iːtʃ /
old -- / əʊld /

150 Palabras más comunes. Pronunciación inglés americano AmE

De 1 a 50 palabras mas comunes. AmE pronunciación

the -- /ði:/
of -- /ʌv/
and -- /ænd/
to -- /tu:/
in -- /ɪn/
that -- /ðæt/
is -- /ɪz/
it -- /ˈɪt/
was -- /wʌz/
for -- /fɔ:r/
on -- /ɑ:n/
be -- /bi/
with -- /wɪθ/
I -- /ˈaɪ/
he -- /hi/
as -- /æz/
by -- /baɪ/
you -- /ju/
at -- /æt/
are -- /ɑ:r/
this -- /ðɪs/
not -- /ˈnɑ:t/
have -- /hæv/
had -- /hæd/
his -- /hɪz/
from -- /frʌm/

but -- /bʌt/
they -- /ˈðeɪ/
which -- /ˈwɪtʃ/
or -- /ɔːr/
an -- /æn/
were -- /wɜːr/
her -- /hər/
she -- /ʃi/
we -- /wi/
there -- /ðer/
been -- /ˈbɪn/
their -- /ˈðer/
one -- /wʌn/
has -- /hæz/
will -- /wɪl/
can -- /kæn/
all -- /ˈɒl/
would -- /ˈwʊd/
do -- /duː/
if -- /ˈɪf/
more -- /ˈmɔːr/
when -- /ˈwen/
who -- /ˈhuː/
what -- /ˈwət/

De 50 a 100 palabras mas comunes. AmE pronunciación

so -- /ˈsoʊ/
about -- /əˈbaʊt/
up -- /ˈəp/
its -- /ˈɪts/

some -- /sʌm/
into -- /ˌɪnˈtuː/
them -- /ðəm/
could -- /kʊd/
no -- /ˈnoʊ/
him -- /hɪm/
said -- /ˈsed/
time -- /ˈtaɪm/
only -- /ˈoʊnli/
two -- /ˈtuː/
out -- /ˈaʊt/
other -- /ˈʌðɹ/
then -- /ˈðen/
my -- /ˈmaɪ/
may -- /ˈmeɪ/
like -- /ˈlaɪk/
over -- /ˈoʊvə/
also -- /ˈɒlsoʊ/
new -- /ˈnuː/
these -- /ðiːz/
your -- /jər/
any -- /ˈeni/
me -- /ˈmiː/
now -- /ˈnaʊ/
did -- /ˈdɪd/
people -- /ˈpiːpəl/
first -- /ˈfɝːst/
very -- /ˈveri/
after -- /ˈæftər/
should -- /ʃʊd/
just -- /dʒəst/

than -- /ðæn/
most -- /moʊst/
where -- /ˈwer/
made -- /ˈmeɪd/
between -- /bəˈtwiːn/
back -- /ˈbæk/
way -- /ˈweɪ/
our -- /ˈaʊər/
many -- /ˈmeni/
years -- /ˈjɪrz/
work -- /ˈwɝːk/
much -- /ˈmʌtʃ/
know -- /ˈnoʊ/
being -- /ˈbiːɪŋ/
those -- /ðoʊz/

De 100 a 150 palabras mas comunes. AmE pronunciación

down -- /ˈdaʊn/
how -- /ˈhaʊ/
before -- /bɪˈfɔːr/
see -- /ˈsiː/
through -- /θruː/
such -- /ˈsətʃ/
make -- /ˈmeɪk/
get -- /ˈget/
because -- /bɪˈkɒz/
us -- /əz/
three -- /ˈθriː/
year -- /ˈjɪr/

own -- /ˈoʊn/
good -- /ˈgʊd/
think -- /ˈθɪŋk/
still -- /ˈstɪl/
well -- /ˈwel/
must -- /mʌst/
right -- /ˈraɪt/
even -- /ˈiːvən/
go -- /ˈgoʊ/
both -- /boʊθ/
too -- /ˈtuː/
last -- /ˈlæst/
take -- /ˈteɪk/
used -- /ˈjuːzd/
government -- /ˈgʌvərmənt/
use -- /ˈjuːs/
however -- /ˌhɑːˈwevər/
off -- /ˈɒf/
under -- /ˈʌndər/
same -- /ˈseɪm/
does -- /dʌz/
world -- /ˈwɜːld/
here -- /hɪər/
man -- /ˈmæn/
day -- /ˈdeɪ/
might -- /ˈmaɪt/
got -- /ˈgɑːt/
say -- /ˈseɪ/
going -- /ˈgoʊɪŋ/
life -- /ˈlaɪf/
come -- /ˈkəm/

against -- /əˈgenst/
another -- /əˈnʌðɚ/
while -- /ˈwaɪl/
need -- /ˈniːd/
again -- /əˈgen/
each -- /ˈiːtʃ/
old -- /oʊld/

--ooOoo--

Capitulo 5.1 La palabras más comunes en inglés.

Capitulo 5.2 Pronunciación Schwa en palabras auxiliares.

Capitulo 5.3 Reglas de acentuación

--ooOoo--

Capitulo 5.2 Pronunciación Schwa en palabras auxiliares

Hemos visto que en las sílabas Átonas (no acentuadas) cualquier vocal puede llegar a pronunciarse como Schwa, “ə”.

De la misma forma, en las oraciones en ingles hay “palabras Átonas”. Son palabras monosílabas que se pronuncian normalmete con menor fuerza cuando hablamos, pronuciandose la vocal, sea cual sea, como Schwa, “ə”. Son palabras llamadas estructurales porque realizan una funcion auxiliar, son preposiciones, artículos, pronombres, verbos auxiliares, etc.

Se dice que estas palabras tienen dos pronunciaciones, la forma “fuerte” que es la que hemos estudiado hasta el momento y la “débil” en las que su vocal se pronuncia como Schwa, “ə”. Normalmente se utiliza la forma debil a no ser que se quiera enfatizar la palabra.

Ademas se pronuncian con un tono mas bajo y con menor longitud, esto es dificil para los hispanohablantes que tendemos a pronuciar cada una de las sílabas con la misma longitud. La practica de esta pronunciación te ayudara a mejorar tu “acento inglés”.

Ejemplos.

Forma Fuerte - Débil

a /eɪ/ ---- /ə/

am /æm/ ---- /əm/

an /æn/ ---- /ən/

and /ænd/ ---- /ənd/

are /ɑ:/ ---- /ər/

at /æt/ ---- /ət/

but /bʌt/ ---- /bət/

can /kæn/ ---- /kən/

do /du:/ ---- /də/

does /dʌz/ ---- /dəz/

for /fɔ:/ ---- /fə/

from /frɒm/ ---- /frəm/

her /hɜ:/ ---- /hə:/

of /ɒv/ ---- /əv/

some /sʌm/ ---- /səm/

the /ðɪ/ ---- /ðə/

there /ðeə/ ---- /ðe/

them /ðem/ ---- /ðəm/

to /tu:/ ---- /tə/

us /ʌs/ ---- /əs/

was /wɒz/ ---- /wəz/

were /wɜ:/ ---- /wə/

-oooOooo-

Capitulo 5.1 La palabras más comunes en inglés.

Capitulo 5.2 Pronunciación Schwa en palabras auxiliares.

Capitulo 5.3 Reglas de acentuación

-oooOooo-

Capitulo 5.3 Reglas de acentuación

Hemos visto la importancia que tiene el acento en la pronunciación de un apalabra, las vocales se pronunciaran con sus sonidos corto, largo o tercer sonido si están en una sílaba Tónica (acentuada) o se pueden pronunciar como "ə" o "ɪ" si estan en una sílaba no acentuada.

A lo largo del libro hemos visto reglas que nos indicaban la pronunciación de las vocales sin que tuvieramos que determianr donde tenia el acento las palabras, por ejemplo en ciertos finales, palabras de una sola sílaba, palabras terminadas en –r, etc.

Para no complicar demaseado el estudio de las reglas de pronunciación, no hemos abordado hasta ahora reglas de acentuación de las palabras en ingles. Ahora, que ya tienes la experiencia y conocimientos adecuados, si quieres profundizar en la pronunciación del ingles, ya estas capacitado para aprender reglas de acentuación.

Estas son las reglas que estudiaremos, no son todas las reglas, pero nos permitirán determinar donde situar el acento en la mayoria de las palabras.

RA1. Una palabra normalmente tiene el acento en la primera sílaba, al menos de que se aplique alguna de las reglas siguientes.

RA2. El acento no suele estar en el prefijo o sufijo si lo tiene, suele estar en la palabra raíz.

RA3. Si una palabra comienza por “de-“, “re-“, “ex-“, “in-“, “po-“, “pro-“, o “a-“, normalmente no se acentúa en la primera sílaba.

RA4. El acento habitualmente está en la **penúltima** sílaba en palabras terminadas por: -ion, ity, -ic, -ical, -ian, -ial, –ious, -sion and -tion

RA5. Cuando una palabra tiene 2 consonantes juntas, el acento está en la sílaba primera de la doble consonante.

RA6. En palabras de 2 sílabas, los nombres y adjetivos suelen estar acentuados en la primera y los verbos en la última sílaba.

RA7. En nombres compuestos el acento está en la primera parte. En Adjetivos y verbos en la segunda.

RA1. Una palabra normalmente tiene el acento en la primera sílaba, al menos de que se aplique alguna de las otras reglas.

Es decir si en una palabra no se aplica alguna de las reglas (RA2 a RA7) que veamos a continuación, se acentuará en la primera sílaba.

government /ˈgʌvənmənt/
different /ˈdɪfrənt/
children /ˈtʃɪldrən/
company /ˈkʌmpəni/
national /ˈnæʃnəl/

British /ˈbrɪtɪʃ/

RA2. El acento no suele estar en el prefijo o sufijo si lo tiene, suele estar en la palabra raíz .

Es decir, los sufijos y prefijos no suelen estar acentuados.

Si piensas un poco es una regla bastante lógica para mantener igual la pronunciación de la palabra raíz cuando se pronuncia sola o con sufijos o prefijos.

To sweet**en** /'swɪːtən] /
To whit**en** /'waɪtən/
To deep**en** /'diːpən/
send**ing** /ˈsendɪŋ/
research /rɪˈsɜːtʃ/

En negrita los prefijos y sufijos.

RA3. Si una palabra comienza por “de-“, “re-“, “ex-“, “in-“, or “a-“ normalmente no se acentúa en la primera sílaba.

Pueden ser prefijos o formar parte de la palabra raíz.

development /dɪˈveləpmənt/
report /rɪˈpɔːt/
research /rɪˈsɜːtʃ/
result /rɪˈzʌlt/
department /dɪˈpɑːtmənt/
required /rɪˈkwaɪəd/
decision /dɪˈsɪʒən/
international /ˌɪntəˈnæʃənəl/

including /ɪnˈkluːdɪŋ/
experience /ɪkˈspɪərɪəns/
involved /ɪnˈvɒlvd/
indeed /ɪnˈdiːd/
increase /ɪnˈkriːs/
expected /ɪkˈspektɪd/
about /əˈbaʊt/
against /əˈgenst/
another /əˈnʌðə/
again /əˈgen/
around /əˈraʊnd/
although /ɔːlˈðəʊ/
away /əˈweɪ/
already /ɔːlˈredi/

Algunas excepciones:

reason /ˈriːzən/
industry /ˈɪndəstri/
into /ˈɪntə/
interest /ˈɪntrəst/
also /ˈɔːlsəʊ/
after /ˈɑːftə/
almost /ˈɔːlməʊst/

RA4. El acento habitualmente está en la sílaba anterior a los prefijos siguientes: -ion, ity, -ic, -ical, -ian, -ial, –ious, -

Fijate que dice sílaba anterior.

informat**ion** /ˌɪnfəˈmeɪʃən/
quest**ion** /ˈkwestʃən/
educat**ion** /ˌedʒʊˈkeɪʃən/

posit**ion** /pəˈzɪʃən/
decis**ion** /dɪˈsɪʒən/
product**ion** /prəˈdʌkʃən/
publ**ic** /ˈpʌblɪk/
economi**c** /ˌiːkəˈnɒmɪk/
commun**ity** /kəˈmjuːnɪti/
author**ity** /ɔːˈθɒrəti/
univers**ity** /ˌjuːnɪˈvɜːsɪti/
secur**ity** /sɪˈkjʊərɪti/
activ**ity** /ækˈtɪvəti/
polit**ical** /pəˈlɪtɪkəl/
phys**ical** /ˈfɪzɪkəl/
theoret**ical** /θɪəˈretɪkəl/
psycholog**ical** /ˌsaɪkəˈlɒdʒɪkəl/
ident**ical** /aɪˈdentɪkəl/
histor**ian** /hɪˈstɔːrɪən/
financ**ial** /faɪˈnænʃəl/
var**ious** /ˈveərɪəs/
mater**ial** /məˈtɪərɪəl/
prev**ious** /ˈpriːvɪəs/
industr**ial** /ɪnˈdʌstrɪəl/
potent**ial** /pəˈtenʃəl/
offic**ial** /əˈfɪʃəl/
essent**ial** /ɪˈsenʃəl/

En negrita los prefijos que estamos estudiando.

RA5. Cuando una palabra tiene 2 consonantes juntas, el acento está en la sílaba primera de la doble consonante.

Siempre que no se apliquen alguna regla RA3 y RA4 vista anteriormente.

po**ss**ible /ˈpɒsəbəl/~ˈposəbəl

ma**tt**er /ˈmætə/~ˈmatə

ge**tt**ing /ˈgetɪŋ/~ˈgetiŋ

i**ss**ue /ˈɪʃuː/~ˈishu:

wri**tt**en /ˈrɪtən/~ˈritən

co**mm**on /ˈkɒmən/~ˈkomən

cu**rr**ent /ˈkʌrənt/~ˈkârənt

ca**rr**ied /ˈkærɪd/~ˈkarid

su**mm**er /ˈsʌmə/~ˈsâmə

ma**rr**ied /ˈmærɪd/~ˈmarid

tomo**rr**ow /təˈmɒrəʊ/~təˈmoro

RA6. En palabras de 2 sílabas, los nombres y adjetivos suelen estar acentuados en la primera y los verbos en la última sílaba.

Nombre, Adjetivo → 1º sílaba

Verbo → 2º sílaba

Veras palabras que se puede utilizar como verbo o nombre (export, present, …). Fíjate como cambia la pronunciación de palabras si son utilizadas como nombre o verbo igual

Ejemplos. Nombres y adjetivos

Present /'prezənt/

mountain /ˈmaʊntɪn/

castle /ˈkɑːsəl/

chorus /ˈkɔːrəs/~ˈkoːrəs

export / ˈekspɔːt /

Ejemplos. Verbos

To present /prɪˈzent/
To complain /kəmˈpleɪn/~kəmˈplein
To entertain /ˌentəˈteɪn/
To forget /fəˈget/
To export /ɪkˈspɔːt/

Si el verbo deriva de una palabra raiz, por ejemplo un adjetivo, el acento se matienen en la palabra base según vimos en la regla RA2 y por tanto no se aplicará esta regla.
Ejemplos:
Sweet /swiːt/ ---- To sweeten /'swɪːtən] /
White /waɪt/ ---- To whiten /'waɪtən/
Deep /diːp/ ---- To deepen /'diːpən/
Straight /streɪt/---- To straighten /'streɪtən/

RA7. En nombres compuestos el acento está en la primera parte. En Adjetivos y verbos en la segunda.

Nombre → 1º parte
Adjetivo, Verbo → 2º parte

greenhouse /'grɪːnhaʊs/
letdown / ˈletdaʊn/, pero “to let down” tendría el acento en “down”
takeover / ˈteɪkəʊvər / pero “to take over” tendría el acento en “over”

Epílogo.

Indicábamos en el prologo que el objetivo de “Pronunciación lógica del inglés” era aprender a deducir como se pronuncian la gran mayoría de las palabras inglesas y demostrar que la pronunciación inglesa no es ilógica y aleatoria, esperamos haberlo conseguido.

Hemos visto muchas reglas de pronunciación, unas se cumplen casi siempre y otras tienen excepciones, pero lo importante es romper con la idea de que la única forma de aprender la pronunciación es palabra por palabra, memorizando los sonidos si ninguna ayuda adicional. Las personas que no tenemos buen oído y memoria auditiva ahora disponemos de ayudas que marcan la diferencia entre pronunciar correctamente y no.

Es cierto que son muchas las reglas que hemos visto. No son difíciles pero no es fácil recordarlas y menos aun aplicarlas con soltura. Repasando de vez en cuando y practicado terminaras utilizándolas de forma automática.

Lo bueno de este método es que tu esfuerzo te dará resultados. Hay personas que con los sistemas tradicionales llevan años y años y siguen pronunciando incorrectamente, sin entender porque se pronuncian las palabras de una determinada forma, dedicando un gran esfuerzo y consiguiendo pobres resultados. Ahora sabes que hay otro camino.

Un aspecto que no hemos abordado es el “acento”, la entonación correcta de tu pronunciación. El “acento” si que está muy condicionado por el buen oído de las personas y no

podemos aplicar reglas. Pero aunque tengamos “acento español o latino” nos comunicaremos perfectamente en ingles en cualquier situación si pronunciamos correctamente. En cualquier caso conocer la pronunciación correcta te ayudará a mejorar tu acento.

Estoy seguro que tu idea sobre de la pronunciación del inglés habrá cambiado radicalmente y ahora tienes una base importante para mejorar. Como hemos dicho, en Internet puedes encontrar muchos recursos que te pueden ayudar y recuerda que en nuestros blog, http://pronuneng.blogspot.com, puedes encontrar links a recursos de internet que creemos pueden ser útiles.

Muchas gracias por tu interés en “Pronunciación lógica del inglés”, espero fervientemente que te haya servido de ayuda.

Si te ha gustado, Puedes descargar el
libro completo desde Amazon

Recuerda que no necesitas un Kindle para leer el libro,
puedes leerlo desde cualquier ordenador, IPad, Dispositivo Android, IPhone, etc.

Y por supuesto, también desde tu Kindel.

Descarga aquí una de las aplicaciones Kindle gratuitas para la mayoría de smartphones, tablets y ordenadores.

Descarga el libro desde Amazon.es

Recuerda que puedes utilizarlo desde un PC, IPad, Android, etc.

Descarga el libro desde Amazon.com

Descarga el libro desde Amazon.de

Descarga el libro desde Amazon.fr